

Dans le cadre de l'exposition

Questions de couleurs - Exposition thématique autour de la collection – 2ème partie

Du 21 février (vernissage dès 18h) au 11 avril 2009

Musique et couleurs en dialogue

du vendredi 27 au dimanche 29 mars 2009

Week-end de manifestations musicales

Communiqué de presse

Dans le cadre du deuxième volet de l'exposition *Questions de couleurs*, le Musée jurassien des Arts a invité des musiciens de divers horizons pour qu'ils établissent - chacun à leur manière - un dialogue entre musique et couleur. Ce dialogue a d'ailleurs une longue histoire dans le monde occidental, depuis l'antiquité grecque. Des termes communs aux deux domaines comme « ton », « nuance » ou « harmonie » le signalent déjà. C'est dire qu'un week-end musical a pleinement sa place dans une exposition consacrée aux teintes picturales.

Du côté des peintres et des théoriciens de la couleur, on a évoqué à de multiples reprises des parallèles avec l'harmonie musicale. Au milieu du XVIIIe siècle, le père jésuite français Louis Bertrand Castel - proche du compositeur Jean-Philippe Rameau - va même jusqu'à concevoir un "clavecin oculaire" où chaque pression de touche produit à la fois une note et une couleur. Tandis que l'artiste d'origine russe Wassily Kandinsky, initiateur de la peinture abstraite, affirme en 1912:

« La couleur est la touche. L'oeil est le marteau. L'âme est le piano aux cordes nombreuses. L'artiste est la main qui, par l'usage convenable de telle ou telle touche, met l'âme humaine en vibration. » (*Du Spirituel dans l'art...*, 1912, chap. V.b)

Du côté de la musique, comme le montreront les interprètes invités, la référence aux couleurs est non seulement ancrée dans le passé, mais habite aussi le présent.

Emilien Tolck, piano: improvisation jazz en solo

vendredi 27 mars, 20.30 h.

Le pianiste et compositeur de jazz Emilien Tolck (*1975, vit à La Chaux-de-Fonds) est d'autant plus sensible à la couleur que son père, Gérard Tolck, était peintre. Il compare ses improvisations à des compositions chromatiques. Les relations entre la ligne mélodique et le champ harmonique y créent une tension et une sensation d'espace proches des effets provoqués par deux teintes contrastées sur une toile.

Stéphane Reymond, piano: *Musique et couleurs*, concert commenté

samedi 28 mars, 20 h.

Les pièces de diverses époques choisies par Stéphane Reymond (*1953, vit à Bâle) ont toutes trait à la forme musicale que certains compositeurs ont donnée aux teintes. Le pianiste jouera des œuvres de Couperin, Chopin, Debussy ou Messiaen et commentera leurs relations diversifiées à la couleur.

Alain Tissot, percussions: *Peintures vivantes*, composition spontanée **accompagnée de textes de Valentine Reymond**

samedi 28 mars, 21.30 h.

Tout comme Emilien Tolck, le percussionniste et compositeur Alain Tissot (*1963, vit à Moutier) ressent une proximité avec le coloris pictural, héritée de son père, le peintre Roger Tissot. Le musicien se réfère à la couleur pour définir à la fois le climat sonore qu'il crée et son contexte. Il dialoguera avec les œuvres exposées par ses rythmes improvisés, ponctués de textes de la conservatrice du Musée.

Andrée Oriet et Chloé Meier: Contes, chants, sons et rythmes

dimanche 29 mars, 17 h.

Les conteuses-chanteuses Andrée Oriet (*1973, vit à Moutier) et Chloé Meier (*1970, vit à Moutier) mélangeront, superposeront et recomposeront contes brefs, chants, sons et rythmes suggérant des couleurs. Leur spectacle dynamique - qui en appelle aux plaisirs de comprendre et de ressentir, d'écouter et de voir - convient aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Ces quatre manifestations inviteront les auditeurs à des expériences sensorielles polyvalentes, associant l'ouïe et la vue. Elles permettront d'explorer une pluralité de dialogues entre musique et couleurs, entre musiciens et œuvres exposées.

Prix d'entrée: vendredi 27 mars: 15 Francs
samedi 28 mars (2 concerts): 20 Francs
dimanche 29 mars: 8 Francs
Enfants jusqu'à 16 ans: gratuit pour tous les concerts

Réservations: Musée jurassien des Arts, tél. 032 / 493 36 77, e-mail: info@musee-moutier.ch