

Nuit des musées, samedi 16 mai 2009, 21 h – 1 h du matin

Programme des films d'animation

Les films sont projetés en boucle, dans le sens de la numérotation.

1. Christian Gonzenbach, *Clay TV*, 2006, animation en plastiline

Diverses scènes de la vie quotidienne et du reportage télévisuel sont représentées en pâte à modeler d'un ton uniforme de beige rosâtre, proche de la teinte de la chair. Ce film explore "la frontière ténue entre le normal et le bizarre", que Christian Gonzenbach (né en 1975, vit à Genève) recherche dans ses œuvres, qui vont de la vidéo à l'installation.

L'artiste a suivi une formation dans le domaine des Arts appliqués (Ecole supérieure d'Art appliqué, Genève, 1995-1999), et un master en arts visuels (University of the Arts, Chelsea College, Londres, 2004-2005). Invité pour la grande exposition de cet été à l'abbatiale de Bellelay (vernissage 20 juin 2009), il a réalisé des œuvres conçues spécialement pour ce lieu.

2. Gilles Lepore, *The Cage*, 2003. 3 min.

Un homme court, attiré par des mots écrits sur des murs de papier. Une mise en abîme labyrinthique de notre rapport au monde.

Gilles Lepore (né en 1972 à Porrentruy, vit en Pologne) a suivi une formation à l'Ecole d'Arts visuels de Bienne (1993-1998). Graphiste, dessinateur de bande dessinée et créateur d'images virtuelles, il a reçu, entre autres distinctions, la Bourse fédérale de Design (2002-2003).

3. Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol,

***Tragédies minuscules – Un Couteau dans les fourchettes*, 1999, dessin animé, 3 min. 30**

Les *Tragédies minuscules*, série en 9 épisodes, montrent des personnages aux prises avec la vie quotidienne, dans ses aspects les plus étranges et cruels. L'épisode intitulé *Un Couteau dans les fourchettes* décrit une des sources possibles d'une tragédie dans un couple.

Jean-Loup Felicioli (né en 1960 en France où il vit) est réalisateur, décorateur et superviseur de films d'animation. Il travaille au studio Folimage basé à Valence depuis 1987.

Alain Gagnol (né en 1967 en France où il vit) est réalisateur, scénariste et écrivain. Il a suivi des études de bande dessinée à Lyon et écrits des romans, dont des romans noirs, depuis 1985.

4. Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol,

***Tragédies minuscules – Il faut savoir attendre*, 1999, dessin animé, 3 min. 30**

Autre épisode des *Tragédies minuscules* qui montrent des personnages rattrapés par leur lâcheté et leurs angoisses.

5. Anne Baillod, *Ivanko de l'ours*, 2003, 35 mm, 9 min.

Film d'après un conte sibérien, en sélection dans une dizaine de festivals, dont celui de Soleure.

Anne Baillod (née en 1960, vit à Genève) a suivi une formation à l'Ecole supérieure d'Art visuel de Genève (1987). Elle a fait un stage dans un studio d'animation en Hongrie (1987-1988) et voyagé en Roumanie et en URSS (1982). Spécialisée dans le film d'animation, elle a créé son propre studio de création et de production, sous le label « Ivanko films ».

6. Michael Dudok de Wit, *Le Moine et le poisson*, 1994, dessin animé, 6 min.

Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère. Il essaie de l'attraper... La technique de réalisation de ce film est originale. Elle consiste en des dessins simples, tracés au pinceau et à l'encre de chine directement sur les celluloses. Ces celluloses sont ensuite positionnées sur des décors aquarellés.

Michael Dudok de Wit (né en 1953 aux Pays-Bas, vit à Londres) est un réalisateur de films d'animation qui a travaillé dans un premier temps principalement pour la publicité. Il est devenu célèbre avec ce court métrage – réalisé au studio Folimage de Valence (France), lors d'un séjour d'artiste en résidence.

7. Zoltan Horvath, *Nosferatu Tango*, 2002, dessin animé, images de synthèse, 13 min.

Film jouant sur le détournement du récit mythique du comte Dracula, qui narre l'histoire d'un moustique amoureux d'un vampire. Divers types d'images ont été utilisées (dessin, dessin animé, image de synthèse) pour exprimer la différence entre l'imaginaire du moustique et la réalité. *Nosferatu Tango* a remporté plus de vingt prix internationaux.

Zoltan Horvath (né en 1966, vit à Genève) a commencé des études à l'École supérieure d'Art visuel de Genève, puis fait une licence en géographie à l'Université de Genève. Illustrateur, dessinateur de presse et caricaturiste, il commence à réaliser des films d'animation en 1996. Il a créé sa propre société de production, sous le label « Nadasdy film ».

8. Juan Pablo Etcheverry, *Minotaurmaquia*, 2004, animation en plastiline, photographie digitale transférée en 35 mm, musique d'Igor Stravinsky (*L'oiseau de feu*), 10 min.

Ce film a été inspiré par le mythe du labyrinthe du Minotaure, à partir de l'œuvre de Pablo Picasso. Une histoire sur la créativité et les décisions de l'artiste, qui a été primée dans de nombreux festivals. Licencié en Beaux-Arts, Juan Pablo Etcheverry (né en 1975 en Uruguay, vit en Espagne) réalise et édite des courts-métrages d'animation depuis 1997.

9. Courts-métrages réalisés par des classes d'école du Jura et du Jura bernois, primés lors des festivals de l'Ultracourt (2005-2008)

Le Rapt, Ecole du château, Delémont (Prix d'animation 2008)

Le Chat, Laureline Humair, ESHS (Prix de l'humour 2008)

Les Robots amoureux, Classe 4P de Vicques (Prix pour la meilleure interprétation 2008)

La Pêche, Collège de Delémont (Prix spécial du Jury 2007)

La Loi de la nature, Classe 812, collège Thurmann (Prix: meilleure technique 2005)

Depuis 2005, le festival de l'Ultracourt récompense des films d'animation ou des dessins animés réalisés par des classes de l'école obligatoire, dans le cadre des activités proposées par le centre MITIC interjurassien. Le Musée présente un choix de ces très courts films – entre 20 et 120 secondes – pleins d'humour et de poésie. L'intégration de ces courts-métrages conçus par des réalisateurs en herbe dans un programme de films réalisés par des professionnels permet des comparaisons étonnantes. (Pour d'autres films primés lors des festivals de l'ultracourt, voir le site: www.ultracourt.ch)