



**Musée jurassien des Arts - Moutier**  
**Conversation musicale avec les oeuvres de G.**  
**Bregnard**  
**dimanche 2 mai 2010, 17 h. avec:**

**La paire d'Elles**  
**Émilie Brisedou et Élodie Virot -**  
**duo de flûtes**

Émilie Brisedou - Rue Grenus 16 - CH- 1201 Genève  
pairedelles@gmail.com

**Eléments biographiques**

**La paire d'Elles**

s'est rencontrée lors d'une académie de musique de chambre à Blonay (Suisse) en 2005. Partageant un intérêt commun pour la musique nouvelle, Élodie Virot et Émilie Brisedou se sont réunies en tant que duo autour d'une pièce d'Eric Gaudibert, exécutée notamment en juin 2008 à Berne. L'envie de traiter un thème « classique » de façon moderne les a poussées à travailler sur la « conversation musicale avec les oeuvres de Gérard Bregnard » du dimanche 2 mai 2010, au Musée jurassien des Arts – Moutier.

**Émilie Brisedou**

Née à Genève, Emilie Brisedou obtient un Bachelor of arts in Music dans la classe de Verena Bosshart à la Haute école des Arts de Berne, et prépare actuellement un Master en pédagogie à Genève dans la classe de Michel Bellavance.

Elle enseigne la flûte et fait partie depuis 2003 de l'équipe de production des Jardins Musicaux de Cernier (Neuchâtel).

Emilie Brisedou se produit régulièrement au sein de divers ensembles de musique de chambre et orchestres en Suisse et en France, notamment à la Biennale de Berne et à l'IRCAM à Paris.

Portant un intérêt particulier à la musique nouvelle, elle participe régulièrement aux projets de l'Ensemble Contemporain de la HEM Genève (dir. J.-J. Balet), et crée des oeuvres des classes de composition.

Elle est lauréate des bourses des fondations Pour l'Avenir, Lyra Stiftung et Friedl-Wald-Stiftung.

**Élodie Virot**

Née en France où elle commence la flûte, elle entre ensuite au CNR de Lyon dans la classe de M. Lavignolle où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité, puis avec F. Berteletti. Elle continue à la Haute école de Musique de Lausanne dans la classe de V. Bosshart et obtient le diplôme de concert.

Sa curiosité l'emmène à découvrir et jouer le répertoire baroque sur instrument historique, elle rentre donc à la HEM de Genève, au Centre de Musique Ancienne en 2006 dans la classe de S. Saïtta et obtient son Bachelor of Arts in Music. Dans le cadre d'un échange Erasmus, elle poursuit actuellement ses études dans la classe de B. Kujiken à la Haye.

Très attachée à la musique de son temps, elle s'investit dans la musique contemporaine : programme consacré à la musique du XXe siècle avec son Quatuor de Flûtes ONDINE, ensemble Boswil, participation active aux ateliers contemporains du Conservatoire de Lausanne avec B. Jolas et J. Harvey, création des oeuvres des étudiants en classe de composition.

Elle a reçu les bourses de la Fondation Max Jost ainsi qu'un prix d'encouragement pour le succès de son examen de Bachelor de traverso.