Musée jurassien des Arts – Moutier
4, rue Centrale
2740 Moutier
Tél. 032 493 36 77
www.musee-moutier.ch

Dans le cadre de l'exposition
Gérard Bregnard – Visionnaire
du 13 mars au 23 mai 2010
exposition organisée en collaboration avec:
le Musée de l'Hôtel Dieu – Porrentruy,
le Musée jurassien d'art et d'histoire – Delémont
et l'Espace Courant d'Art – Chevenez.

Dimanche 2 mai 2010, à 17h au Musée jurassien des Arts – Moutier
Entrée libre
Concert suivi d'un apéritif

Conversation musicale avec les oeuvres de Gérard Bregnard, par:
La paire d'Elles (Émilie Brisedou et Élodie Virot) – duo de flûtistes

Dans le cadre de la grande rétrospective consacrée à Gérard Bregnard (1920-2003), le Musée jurassien des Arts accueille le duo La paire d'elles, formé par les deux flûtistes Émilie Brisedou et Élodie Virot, pour une « conversation musicale » avec les oeuvres exposées. Ce duo réserve bien des surprises tant par le répertoire choisi que par les différentes ambiances visuelles dans lesquelles il sera interprété.

Les collages, les peintures et les sculptures exposés au Musée jurassien des Arts remontent à une période de création décisive pour Gérard Bregnard – de 1965 à la fin des années 1970 – lors de laquelle l'artiste cherche et adopte le style pictural qui restera dorénavant le sien: un puzzle contrasté formé par des fragments de corps, d'objets ou de matières. Il joue dès lors sur des associations énigmatiques, dans un esprit surréaliste. Ce type d'associations habite aussi ses sculptures en fer, souvent teintées d'humour. Mais Gérard Bregnard change aussi fréquemment de style à la même époque, montrant en cela un esprit libre et indépendant, toujours en quête de nouvelles expériences.

Sensibles à cette liberté stylistique, les deux flûtistes de La Paire d'Elles vont surprendre le public par le programme qu'elles ont conçu spécifiquement pour leur « conversation musicale » avec les oeuvres exposées. Cette conversation prendra en effet la forme de langages différenciés du répertoire musical contemporain pour flûte, tels celui de Philip Glass ou de Claude Debussy. Elle fera même contraster ces langages avec le vocabulaire classique d'un des fils de Johann Sebastian Bach, Wilhelm Friedemann.

C'est dire que cette heure de musique sera pleine de découvertes et de surprises! Ceci sans compter que Émilie Brisedou et Élodie Virot inviteront les auditeurs à les suivre dans plusieurs salles du Musée. Elles joueront ainsi dans diverses ambiances visuelles, nées de l'imaginaire de Gérard Bregnard.

Ce concert a été organisé sur une idée d'Yvette Knoerle, initiatrice du groupe Opéra ballet théâtre et première épouse de Gérard Bregnard.