

# Grande virée culturelle vers six centres d'art régionaux

**Moutier et Bienne** Dans le cadre de l'exposition Cantonale Berne Jura, répartie dans 11 institutions des deux régions, un groupe de 30 personnes a parcouru, tout au long de ce dimanche, six espaces d'art.

Salomé Di Nuccio

«Vu que les gens arrivent au point de rencontre par leurs propres moyens, dont en train, les premiers étaient déjà là à 8h40.» Pour Mélanie Devaud, attachée de conservation et médiatrice culturelle au Musée jurassien des arts, à Moutier, la journée démarre relativement tôt, ce dimanche matin. Dans une atmosphère baignée par l'odeur du café et des croissants, tout est déjà prêt pour accueillir, dès 9h, un groupe de 30 visiteurs aussi curieux qu'enthousiastes.

Dans le cadre de l'exposition Cantonale Berne Jura, répartie dans 11 institutions de la région, le musée prévôtois est le point de départ du 2e circuit artistique au programme du mois de janvier. Et très exactement le premier à relier en bus les six espaces d'art de la partie la plus francophone du secteur d'exposition. Afin de répondre à la demande croissante des intéressés, ces parcours commentés sont proposés, cette année, au nombre de quatre et non plus deux.

De Moutier à Langenthal, en passant par Porrentruy, Saint-Ursanne, Bienne, puis Berthoud, à la découverte, à chaque halte, d'une centaine de peintures, sculptures, collages et autres installations et photographies. Le temps d'une journée culturelle organisée, les passagers du bus prennent le pouls d'une production contemporaine très actuelle, fruit des démarches débridées de quelque 160 artistes régionaux.

## Une formule jugée éprouvante, mais pratique

Le programme s'annonce «sportif», comme l'image, support en mains, l'un des nombreux participants alémaniques. «C'est vrai que c'est assez éprouvant lorsqu'on n'a plus 20 ans, mais la formule est pratique et elle



Au Centre d'art de Bienne, le directeur Paul Bernard a lui-même servi de guide aux 30 participants.

Salomé Di Nuccio

vaut la peine. Elle nous donne un bon aperçu si l'on projette de prochaines visites plus personnelles», confie alors Regula, qui fait le déplacement depuis Berne pour la 2e fois. «On a en plus bien de quoi raconter lorsqu'on rentre au soir à la maison.»

Avec pour première guide Mélanie Devaud, qui a elle-même pris part à la sélection des œuvres présentées, à Moutier, des amateurs d'art passionnés étanchent leurs soifs d'observations. Durant les 45 minutes dévolues à chaque visite, la médiatrice doit faire preuve de pragmatisme et concision

dans ses explications. A la suite d'une courte introduction dans la grande salle, elle met l'accent sur quelques pièces choisies, parmi lesquelles une toile à l'huile de Seline Burn, pour le mystère et les détails qui s'en dégagent, ou encore deux peintures à l'acrylique signées Rokko Gottwald. «Elles reflètent des saynètes de crime tout en étant drôles», commente celle qui détient un Master en études muséales.

## Une soupe à la courge parmi les œuvres

A 12h45 précises, comme prévu, le bus de la Cantonale

fait halte au Centre d'art de Bienne (KBCB), où les arrivants partagent dans le hall le repas inclus au tarif de leur journée. Alors qu'un premier groupe suit le directeur, Paul Bernard, dans les étages, les langues se délient autour de la soupe à la courge et des tranches de tresses. Quelques-uns apprécient l'immense diversité des styles exposés, d'autres le dialogue implicite qui émane de certaines dispositions.

«Chaque musée a ses particularités, et les œuvres montrées sont d'une qualité généralement élevée. A Moutier, en particulier», exprime franche-

ment Priska, qui entreprend aujourd'hui sa 4e expérience. En Prévôté, elle et Regula ont eu d'emblée un gros coup de cœur pour une nature morte de Tanja Kuschpel. «Elle est autant classique et figurative que surréaliste et expressive.»

A l'image de la Cantonale dans son ensemble, ces circuits ponctuels offrent une visibilité supplémentaire aux institutions impliquées. A la plus modeste comme à la plus imposante. «Du fait que les gens viennent d'un peu partout des deux cantons, ils contribuent à élargir le rayon d'action de ce qu'on propose», observe du

”

Chaque musée a ses particularités, et les œuvres montrées sont d'une qualité généralement élevée.

Priska

Une visiteuse qui en est à sa 4e participation à la Cantonale Berne Jura

coup Paul Bernard. «Mais c'est surtout pour le public qu'ils sont intéressants, car il aura une véritable vision globale de la vitalité artistique de nos régions.» Au moment de mettre le cap vers le Musée Franz Gertsch de Berthoud, les participants s'attendent à un énième accueil très convivial. Presque trop, à écouter Priska. «On pourrait laisser tomber ces apéros successifs, par exemple, et investir davantage de temps dans les visites, non?»

**Info+:** Prochain et dernier circuit à partir de Moutier: le 12 janvier, dès 9h.

## Incendie dans un appartement

**Courtellary** Dimanche matin, les sapeurs-pompiers sont intervenus dans un immeuble de la Grand-Rue. Personne n'a été blessé.

Dimanche 5 janvier, peu avant 3h30, la Police cantonale bernoise a été informée que de la fumée s'échappait d'un appartement d'un immeuble à la Grand-Rue, à Courtellary. Les sapeurs-pompiers dépêchés sur place ont constaté qu'un incendie s'était déclaré. Les sapeurs-pompiers Erguël et Centre-Vallon ont pu maîtriser puis éteindre le sinistre. L'immeuble a été évacué.

Les personnes présentes ont été soumises à un contrôle médical par l'équipe d'une ambulance appelée sur place par précaution. Personne n'a été blessé. L'appartement concerné n'étant pas habitable à l'heure actuelle, une solution d'hébergement alternative a été organisée pour les locataires. La Grand-Rue a dû être fermée durant environ trois heures pour les travaux liés à l'ex-



Une enquête est en cours concernant la cause de l'incendie et le montant des dégâts.

ltd

inction. La Police cantonale bernoise a confirmé dans son communiqué avoir ouvert une

enquête concernant la cause de l'incendie et le montant des dégâts. c-ajr

## EN BREF

### Décès d'une skieuse

**Betelberg** Accidentée dans la soirée du dimanche 29 décembre, sur le domaine skiable de Betelberg, une skieuse est décédée le 3 janvier à l'hôpital, communique la Police cantonale. Selon les premiers éléments connus, la skieuse se trouvait sur une piste marquée de la descente de la vallée en direction de la Lenk lorsque, pour des raisons encore à clarifier, elle a heurté un câble de treuil d'une dameuse et a chuté.

Des tierces personnes ont entamé la réanimation de la victime, jusqu'à l'arrivée des

secours, qui l'ont prise en charge, poursuivent les forces de l'ordre. Grièvement blessée, elle a été hélicoptérée à l'hôpital par la Rega. La Suissesse âgée de 17 ans, domiciliée dans le canton de Berne, a fini par succomber à ses blessures. Outre l'équipe de la Rega, le secours de piste et le service de sauvetage Lenk-Betelberg sont intervenus sur le lieu de l'accident. La Police cantonale bernoise a ouvert une enquête sous la direction du Ministère public Oberland concernant le déroulement de l'accident. c-sgo