

# Rétrospective de Dani Jehle, disparu en 2021

Edition N°24 – 21 juin 2023 [f](#) [t](#) [in](#)

Né en 1963, Dani Jehle, natif de Berne, fait ses classes à Nidwald. Il a été attiré par l'art pictural dès sa vingtième année. Arrivé en Prévôté en 1991, il y achètera une maison. Il ne s'embarrassera pas de préjugés artistiques. Autodidacte, il bossait avec les doigts, généralement à la dispersion ou parfois à l'acryl, souvent en noir et blanc ou avec des couleurs vives, pour exprimer sa perception de thèmes souvent philosophiques ou religieux. Il peignait aussi des formes arrondies, sans sujet précis, ou encore des textes en mélangeant plusieurs langues n'ayant pas forcément de relations. Même s'il avouait qu'un mot en appelle un autre, et une phrase une autre, il disait travailler parfois comme un aveugle, avec conscience ou inconscience, ce qui, avouons-le, lui laissait pas mal de marge! Torturé comme beaucoup d'artistes et bipolaire, il se voulait aussi espiègle et faire dans le suggestif. Il citait volontiers, sans se comparer à lui, le boucher Corpataux qui peignait avec ses couteaux.

## Rien à vendre

Dani Jehle était pour le moins un original. Il peignait pour son plaisir des œuvres par centaines, dans sa maison de Sous-Raimeux, déclarait ne faire que ça, ne travaillait pas à côté de son art. Il avouait se plaire beaucoup dans le calme de Moutier. Il a remporté quelques prix, mais ses tableaux n'étaient pas à vendre (quoique...) et il ne cherchait pas à travailler pour des particuliers. Il vivait donc chichement, était très cultivé et cherchait un sens à son existence en relevant les contradictions de son équilibre délicat pour tenter de réparer les fissures de ses deux pôles. Cette exposition, nommée « L'entre-deux/Dazwischen », suggérée par son ami Gilbert Leisi, présentera des œuvres de différentes périodes de création. Il aurait eu 60 ans.



La conservatrice du musée Valentine Reymond et Gilbert Leisi, posent au milieu des œuvres de Dani Jehle. (Photo cg)

## L'atelier de gravure a 50 ans

Dans la villa du musée, on pourra apprécier le deuxième volet de l'exposition consacrée à l'Atelier de gravure de Moutier avec des estampes récentes qui permettront de découvrir une grande variété d'impressions et de démarches artistiques concernant les diverses techniques pour réaliser des tirages de grande qualité. Connue aussi bien en Suisse qu'à l'étranger, l'atelier prolifique est situé à l'ancienne usine Petermann. Deux jeunes imprimeurs y ont été formés: Géromine Schaller en taille douce et Simon Beuret en lithographie font la fierté de leurs prédécesseurs. Vingt-trois artistes, dont plusieurs de la région présenteront leurs travaux sous le thème ombres lumières couleurs 2<sup>e</sup> volet, privilégiant le savoir-faire et le dialogue développés par les imprimeurs.

## Esquisses et projets numériques

Michel Huelin profitera de ces expositions pour présenter son ouvrage « Voyages en intermonde ». La monographie réunit certaines archives numériques et quelques œuvres, dans un ensemble ayant donc une composante physique et virtuelle. Des vues de l'exposition virtuelle interactive, créée spécifiquement pour cette occasion pourront être suivies grâce à un QR code intégré dans la publication.

*Claude Gigandet*

[www.musee-moutier.ch](http://www.musee-moutier.ch)

