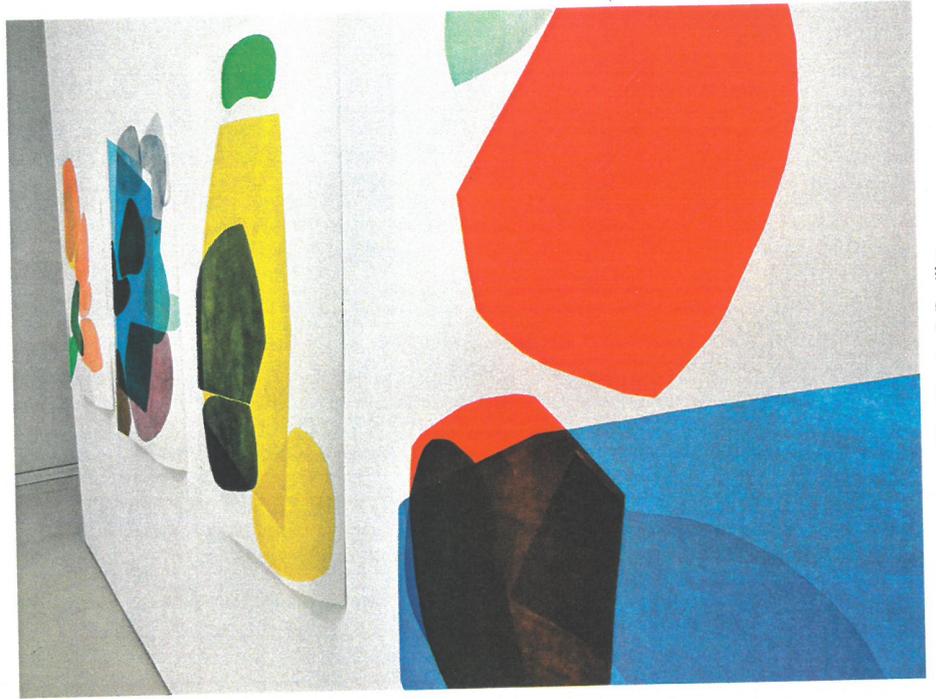




Une vitrine pour la gravure



L'imprimeur Simon Beuret au travail à l'atelier de gravure.



Les œuvres colorées de Katrin Hotz illuminent le Pavillon.

Cinquantenaire cette année, l'Atelier de gravure Moutier fait l'objet de deux expositions organisées au musée d'art de la cité prévôtoise. Une belle vitrine pour cette technique pas toujours reconnue à sa juste valeur. Par Miroslaw Halaba (texte et photos)

De la lithographie à l'héliogravure en passant par la xylographie, les procédés de gravure sont nombreux, tout comme leur rendu. On peut s'en apercevoir lors de deux expositions organisées ce printemps et cet été par le Musée jurassien des arts de Moutier pour marquer les cinquante ans de l'atelier de gravure installé, depuis les années 90, dans une ancienne usine de la cité prévôtoise.

Ce ne sont pas moins de 46 artistes, présents avec plusieurs œuvres, qui animent le premier volet. Les noms connus ne manquent pas: Renata Bünter, Markus Raetz, René Myrha ou encore Martial Leitter. Les travaux colorés de Katrin Hotz illuminent



« L'Ombre et la lumière », une aquatinte du Jurassien René Myrha

le Pavillon et prouvent, comme le souligne Valentine Reymond, conservatrice, que « l'estampe est loin d'être monochrome ». La seconde exposition, prévue de mi-juin à mi-septembre, sera davantage consacrée à des artistes qui ont travaillé avec les deux jeunes professionnels de l'atelier, Jérôme Schaller et Simon Beuret. Elle n'occupera toutefois que l'ancienne villa, le Pavillon étant réservé aux travaux de l'artiste Dani Jehle, décédé en 2021.

« Nous accueillons chaque année à Moutier une cinquantaine d'artistes de toute la Suisse et, parfois aussi de l'étranger », explique Romain Crelier, l'un des trois imprimeurs de l'atelier. Grâce à des subventions des cantons du Jura et de Berne, les artistes peuvent réaliser leurs projets à des prix modérés. L'atelier leur offre un accompagnement professionnel et les infrastructures nécessaires aux diverses techniques de gravure.

Ces deux expositions sont une aubaine pour l'atelier jurassien. Leurs buts? « Améliorer sa visibilité et donner envie aux artistes de se lancer dans la gravure », indique Romain Crelier. « Montrer qu'il est un centre de création important et souligner les liens étroits qui le lient au musée de la ville », poursuit Valentine Reymond. C'est ce dernier qui est le dépositaire des travaux que les artistes

“ Montrer que l'atelier jurassien est un centre de création important et souligner les liens étroits qui le lient au musée de la ville ”

remettent à l'atelier après l'avoir fréquenté. « Il n'y a quasiment plus de lithographes en Suisse », précise Romain Crelier. L'Atelier de gravure de Moutier est sans doute le seul en Suisse à perpétuer la pratique de la gravure. Et il y a même lieu d'être optimiste, car celle-ci tendrait, en effet, à retrouver les faveurs des jeunes artistes.

**ATELIER GRAVURE MOUTIER
50 ANS**

« Ombres lumières couleurs », gravures
Jusqu'au 21 mai 2023

Du 18 juin au 10 septembre 2023

Musée jurassien des arts,
Rue Centrale 4, 2740 Moutier
www.musee-moutier.ch