



© Gabrielle Voisard

# Mallette pédagogique

## Activités et réflexions à mener en classe

### **Atelier de gravure Moutier 50 ans**

### **Ombres Lumières Couleurs**

26 mars - 21 mai 2023  
18 juin - 10 septembre 2023

→ [Page de l'exposition](#)



musée  
jurassien  
des arts  
moutier

# L'exposition

A l'occasion du cinquantenaire de l'Atelier de gravure Moutier, le Musée jurassien des Arts présente de nombreuses estampes réalisées dans cet atelier. Mais loin d'une rétrospective, cette exposition se veut ancrée dans le présent et ouverte vers le futur en montrant des œuvres en majorité récentes, créées par des artistes venant de toute la Suisse, qui ont pu utiliser la grande variété de procédés d'impression qui leur a été offerte.

L'exposition permet de découvrir des lithographies, des burins, des eaux-fortes, des aquatintes ou encore des héliogravures et a comparer leurs qualités expressives, intégrées et développées différemment par les artistes. Les œuvres exposées révèlent non seulement la gamme extraordinairement diverse des gris, mais aussi celle des couleurs, plus rarement utilisées dans le domaine de l'estampe.

**Toutes les techniques de la gravure ont en commun de partir d'une image qui est gravée sur un support appelé matrice qui va ensuite permettre d'imprimer à l'encre sur du papier des multiples, que l'on appelle des estampes.**

Le MJA vous suggère quelques activités et réflexions à mener en classe avant ou après votre visite de l'exposition. Ces dernières sont divisées selon les trois cycles scolaires.

L'ensemble des techniques présentées dans l'exposition sont décrites dans le [guide de l'exposition](#) disponible en ligne et à l'accueil du Musée.

# Atelier : Monotype

Le monotype, en estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il consiste à peindre à l'encre typographique, à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

## Exemple de monotype dans l'exposition

Katrin Hotz (\*1976), *Skip*, 2022, monotype, 4x (107 x 75.5 cm)

**Principe de l'atelier :** comprendre les principes de base de l'impression. Les vides et les pleins (négatif/positif) ; le retournement de l'image ; les gestes de « gravure », d'encrage et d'impression par pression du papier contre une matrice.



## Matériel

- Pochette plastique A4 / plaque de Plexiglas ou de verre
- Gouache, acrylique ou encre typographique
- Rouleau ou pinceau large
- Feuille de papier
- Chiffon humide
- Coton-Tige
- Autre outil pour enlever la matière (bâton, plume calligraphique, pinceau, ses doigts, etc.)
- Scotch de carrossier ou washi tape
- Espace pour laisser sécher les monotypes
- Protection tables et habits

## Cycle 1

—> [L'atelier en vidéo](#)

## Cycle 2

—> [L'atelier en vidéo](#)

Pour ajouter une difficulté et une meilleure compréhension du principe d'inversion de l'image, on peut proposer aux élèves d'écrire leur prénom ou tout autre texte à l'envers sur la matrice.

## Cycle 3

—> [L'atelier en vidéo](#)

# Atelier : Taille-douce

La taille-douce comprend plusieurs modes de gravure dont le principe reste similaire : produire des creux sur un métal. Ce sont eux qui, à l'impression, constituent le motif. Les différents procédés dans ce domaine peuvent se classer en deux groupes :

- les techniques sèches (burin, pointe sèche)
- les techniques à l'eau-forte (eau-forte, aquatique, acide direct, vernis mou)

Pour les premières, comme la pointe-sèche, l'artiste grave directement un motif sur la plaque alors qu'avec les secondes, le métal est attaqué par de l'acide.

## Exemple de taille douce dans l'exposition



Philippe Deléglise (\*1952), *Poussières, tombeau de Chladni I-V*, 2001, aquatinte, portfolio de 5 planches, 5x (76 x 56 cm)



Martial Leiter (\*1952), *Sans titre*, 2010, pointe sèche, P.P., 35.7 x 25.5 cm, 6x (38 x 27.5 cm)



Markus Raetz (1941-2020), *MR inv. & sculp*, 1994-1995, burin, P.P., no. ex. 3/3, édition imprimée en 2011 à 33 exemplaires, 12x (43.5 x 33.5 cm)

**Principe de l'atelier :** comprendre la technique de la pointe sèche en expérimentant la gravure sur un matériau dur.

## Cycle 1

Gravure sur plaque de polystyrène

→ [L'atelier expliqué](#)

### Matériel

- Plaque de polystyrène
- Poinçon
- Papier
- Peinture
- Rouleau encreur (ou pinceau large)

## Cycle 2 ou 3

Gravure sur Tetra Pak / brique de lait

—> [L'atelier en vidéo](#)

### Matériel

- Brique de lait
- Pointe sèche ou poinçon
- Papier
- Encre typographique
- Rouleau encreur
- Pressoir manuel (optionnel)

## Cycle 3 ou 2

Gravure sur plaque de Plexiglas

—> [L'atelier en vidéo](#)

### Matériel

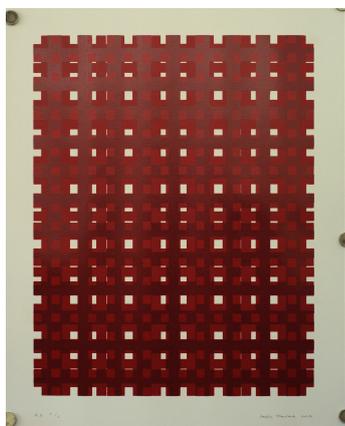
- Plaque de plexiglas
- Pointe sèche
- Papier pour impression
- Encre typographique
- Rouleau encreur
- Pressoir manuel (optionnel)

# Atelier : Linogravure

## Cycle 3

La linogravure fait partie des techniques de gravure en relief, ou taille d'épargne. Comme pour la technique, très similaire, de la gravure sur bois, elle consiste à évider certaines parties de la plaque de linoléum et à encreur les parties intactes (non évidées), pour imprimer le motif qu'on a ainsi créé. En découlent deux règles de base de la linogravure : le dessin initial apparaîtra en **néгатif** (si vous évidez vos traits noirs, ils apparaîtront blancs)

### Exemple de xylogravure dans l'exposition



*Sans titre 2 & 1 (Überdruck) [Suppression], 2016, gravure sur bois – 2 couleurs, P.P., no. ex. 1/2, éd. VFO, 3x (82 x 66 cm)*

**Principe de l'atelier :** Graver la matière, planifier le motif, réaliser les gestes, utiliser une matière utilisée par les artistes eux-mêmes.

—> [L'atelier en vidéo](#)

### Matériel

- Gomme à graver
- Gouge
- Encre typographique
- Rouleau encreur
- Papier pour impression
- Pressoir manuel (optionnel)
- Cuillères

# **Piste de réflexion - questions à développer :**

## **- A quoi sert la gravure ?**

La gravure permet de reproduire une image en plusieurs exemplaires. Elle permet de diffuser plus largement une image créée par un artiste. Grâce au processus d'impression on peut aussi associer texte et image sur une même feuille de papier. La gravure peut donc être utilisée pour créer des éditions d'artiste - des livres en exemplaires limités.

## **- Pourquoi est-ce que l'on n'utilise tout simplement pas une imprimante ?**

Les diverses techniques de gravure permettent des rendus qu'une imprimante ne peut pas reproduire. Par exemple, le grain de l'aquatique ou le flouté des barbes de cuivre en pointe sèche.

La pratique est artisanale, le geste de l'artiste et l'expertise du graveur sont essentiels. Le même dessin aura un rendu très différent selon le choix de la technique, du papier ou de l'encre.

## **- Une estampe, est-ce vraiment une oeuvre d'art ?**

Une estampe est toujours imprimée de manière limitée. On fera 200, 20 ou 2 tirages selon l'envie et les besoins de l'artiste. L'oeuvre n'est donc pas unique, mais elle n'est pas reproductible à l'infini, car les matrices s'usent.

Par exemple en lithographie, une fois les estampes imprimées, la pierre lithographique est effacée (grainée) afin d'obtenir une surface lisse qui pourra accueillir un nouveau dessin. Le dessin ne pourra donc plus jamais être reproduit.

L'estampe est toujours signée par l'artiste, ce qui lui donne une certaine valeur.

## **- Quelle est la différence entre l'artisan graveur et l'artiste ?**

En général, les artistes se rendent à l'atelier de gravure de Moutier avec un projet en tête. Ils cherchent auprès de l'atelier et des graveurs et graveuses des conseils, des compétences techniques et du matériel qu'ils n'ont pas.

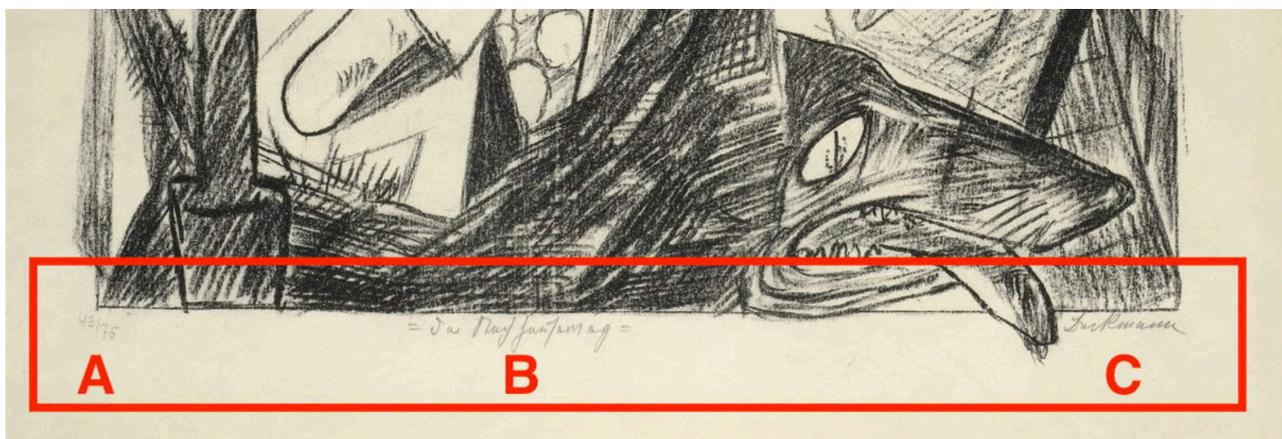
Le résultat est une collaboration entre artiste et graveur. L'artiste dessine sur la pierre lithographique, grave la plaque de cuivre ou fournit la photo pour l'héliogravure. Le graveur ou la graveuse propose différents rendus à l'artiste, puis imprime le nombre de tirages désirés.

# Quelques informations sur la gravure en générale

En principe la production d'une estampe est toujours le même. L'artiste intervient sur une matrice (plaque de cuivre, de bois, linoléum ou pierre lithographique), ensuite encrée et passée sous presse. L'image obtenue sur la feuille imprimée (tirage) sera toujours inversée.

Les impressions polychromes sont produites par la préparation d'une matrice par couleur. Les teintes peuvent alors rester pures ou être mélangées, voire s'intensifier, par superposition. L'estampe en couleurs demande beaucoup de soin et d'exactitude. Il faut ajuster la position de la feuille au moment des différents passages sous presse pour que l'image forme un tout cohérent.

Une estampe est généralement numérotée et signée selon le modèle suivant :



**A** : En bas à gauche, généralement, vous trouverez la “numérotation”, en chiffre arabe, sous la forme “43/75”, c’est à dire le numéro de l’exemplaire sur le numéro total de l’édition.

**B** : Dans la zone centrale, en bas de l’image, vous pouvez trouver des inscriptions aussi diverses que la date, le titre, ou encore la technique de l’estampe. Ici, l’artiste a inscrit le titre de l’œuvre.

**C** : La plupart du temps en bas à droite de l’image, vous trouverez la signature de l’artiste, qui peut prendre plusieurs formes<sup>1</sup>.

## Pour comprendre l’Héliogravure

[Processus de création d’une héliogravure de A à Z - vidéo 1](#)

[Processus de création d’une héliogravure de A à Z - vidéo 2](#)

[Brève vidéo, les origines de l’héliogravure](#)

<sup>1</sup> <https://lithographie-collection.com/estampe-originale>

## Pour comprendre la lithographie

Préparation de la pierre lithographique - vidéo du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon

Encrage et impression - vidéo du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon

## Pour comprendre la taille-douce

Vidéo explicative : l'eau-forte

Vidéo explicative : l'aquatinte

Vidéo explication : la pointe sèche

---

### Horaires du musée

Mercredi : 16h-20h

Jeudi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

### Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-

Musée jurassien des Arts

Rue centrale 4

2740 Moutier

Tel : 032 493 36 77

info@musee-moutier.ch



musée  
jurassien  
des arts  
moutier