



musée  
jurassien  
des arts  
moutier

### ***TROU – une revue trentenaire***

Vernissage: samedi 5 septembre 2009 à 18h

Exposition du 6 septembre au 15 novembre 2009

#### **Dimanche 27 septembre, 16h**

Sortie de TROU no. XIX dans le cadre de l'exposition.

#### **Dimanche 25 octobre, 17h**

Manifestation littéraire et musicale:

- pièces pour guitare de Roger Meier interprétées par Blaise Brunner
- lecture par Sylviane Chatelain

#### **Visites commentées:**

Les mercredis 16 septembre et 14 octobre, 18.30h

## **Communiqué de presse**

**Il y a trente ans, en 1979, naissait à Moutier la revue d'art TROU, dont l'importance est aujourd'hui reconnue dans toute la Suisse, et même au-delà des frontières helvétiques. Cette exposition permet de découvrir le parcours étonnant de cette revue qui témoigne – tout comme l'histoire du Musée jurassien des Arts - du foyer culturel exceptionnel qui s'est développé et continue à rayonner dans une cité industrielle du Jura bernois.**

Si les estampes accompagnant les éditions de tête de TROU ont déjà été exposées dans divers lieux, c'est la première fois qu'une exposition d'envergure présentera des œuvres indépendantes, créées par plus de quarante artistes qui ont participé à la revue – dont **Jean Messagier** (1920-1999), **Bram van Velde** (1895-1981), **Hervé di Rosa** (1959), **Rolf Iseli** (1934), **André Ramseyer** (1914-2007) ou **Jean-Claude Wicky** (1946). Ces peintures, sculptures, estampes ou photographies ont été réunies au fil des ans par les membres du comité de rédaction de TROU. Et certaines sont entrées, en grande partie grâce à la générosité de ce dernier, dans la collection du Musée jurassien des Arts.

Par cette exposition, le Musée entend souligner la qualité et la longévité exceptionnelles de la revue TROU, fondée en 1979 sous l'égide des artistes **Umberto Maggioni** et **Georges Barth**, du graphiste **Roger Voser** et du journaliste **Jean-Pierre Girod**. Ce premier comité de rédaction sera rejoint pour un temps, à partir du deuxième numéro, par le musicien et compositeur **Roger Meier**, puis, plus récemment, par **Josette von Arx**, architecte d'intérieur, et **Konrad von Arx**, commerçant, ainsi que par le graphiste **Eric Voser**.

Mais cet hommage à TROU reflète aussi certains épisodes de l'histoire du Musée jurassien des Arts, puisque, dès sa création, la revue a été étroitement liée au Club jurassien des Arts – l'association qui est à l'origine du Musée. Ainsi, en 1979, le Club jurassien des Arts consacre une exposition au peintre français **Jean Messagier** et au sculpteur d'origine jurassienne **André Ramseyer**, deux artistes qui ont participé au premier numéro de la revue. De plus, du premier au onzième numéro (1979 à 2000), TROU a été diffusé par les éditions de la Prévôté, une société d'édition qui fut la fille de l'Imprimerie Robert SA, dirigée par le prévôtois **Max Robert** - une personnalité essentielle dans la vie artistique de Moutier qui fonda le Club jurassien des Arts.

Mais pourquoi avoir choisi le terme étrange de « trou » comme titre? Est-ce une allusion péjorative au lieu de parution de la revue? La ville de Moutier serait alors conçue comme un « trou » dont on ne peut s'échapper que par l'art? Si cette idée a pu effleurer le comité de rédaction en 1979, sur un ton distancé et plein d'humour, elle n'a pas été dominante. Le terme de « trou » a plutôt servi de thème au premier numéro de la revue, traité en particulier par le sculpteur **André Ramseyer** qui valorisait le vide sculptural. A plus long terme, il caractérise le principe même de TROU, qui offre aux artistes des « espaces vierges »<sup>1</sup> pour y insérer des œuvres inédites, voir créées spécialement pour la revue.

C'est que TROU n'est pas un magazine d'art traditionnel. Véritable tribune artistique, il laisse la parole aux créateurs, sans commentaire ni critique. Il associe des champs artistiques diversifiés. Arts visuels, écriture, musique, ou encore projets d'architecture se côtoient - sans crainte de contrastes parfois étranges - et même dialoguent souvent dans un même numéro. Enfin, il s'ouvre à des artistes peu connus autant que de renom, qu'ils soient suisses ou étrangers.

Par certains aspects, en particulier son caractère pluridisciplinaire, TROU évoque un prédécesseur prestigieux, le *Minotaure*, revue éditée par **Albert Skira** de 1933 à 1939. Mais si le *Minotaure* était dominé par l'esprit surréaliste, TROU s'est ouvert à des tendances artistiques diverses comme le montrera l'exposition. Son aventure trentenaire s'est avérée fructueuse puisque plus de quatre-vingt-dix artistes ont participé à la revue - dont le dix-neuvième numéro paraîtra le **27 septembre**, et sera présenté au Musée dans le cadre de cette exposition.

### **Manifestation musicale et littéraire:**

**Roger Meier, Sylviane Chatelain**

**dimanche 25 octobre, 17h**

Pour mieux montrer la diversité des champs artistiques associés dans la revue d'art TROU, le Musée a invité deux personnalités du monde musical et littéraire qui ont participé à la revue.

Du côté musical, des œuvres pour guitare du compositeur prévôtois **Roger Meier** seront interprétées par le guitariste Blaise Brunner. Ce compositeur a joué un rôle essentiel dans l'histoire de TROU puisqu'il apparaît non seulement dans le premier numéro, mais qu'il a fait ensuite partie, pour un temps, du comité de rédaction de la revue.

La dimension littéraire de TROU sera incarnée par l'auteure imérienne **Sylviane Chatelain** qui a participé au quinzième numéro de la revue. Elle lira une des nouvelles de son recueil *Une main sur votre épaule*, paru en 2005 chez l'éditeur Bernard Campiche.

**Réservations:** au Musée

### **Horaires d'ouverture:**

mercredi: 16 – 20 heures

jeudi à dimanche: 14 – 18 heures

---

<sup>1</sup> In: Avant-propos, *Trou*, I, 1979, p. 3