



RACINES

17 avril – 14 novembre 2021
Musée Jurassien des Arts Moutier

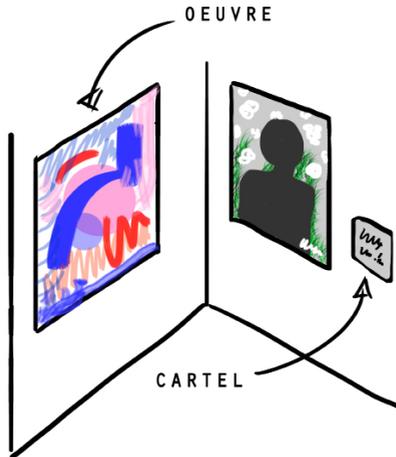
Carnet de visite
De 12 à 16 ans

Ce carnet appartient à :

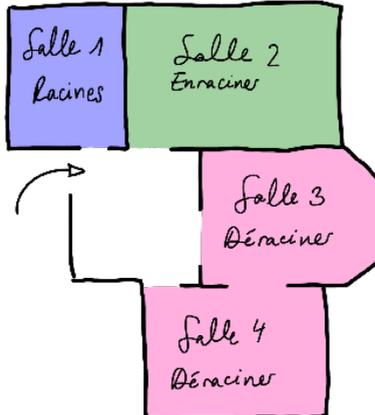
BIENVENUE AU MUSÉE JURASSIEN DES ARTS !

Tu t'apprêtes à visiter l'exposition appelée **Racines**.

C'est une exposition d'art graphique, toutes les œuvres sont présentées sur les murs. **Le cartel te donne des informations sur les œuvres.**



L'exposition se trouve au 1^{er} étage de la villa Bechler.
Il y a quatre salles différentes dont voici le plan :



Ce cahier te propose de découvrir les œuvres et les artistes au travers de questions, de propositions de création et de réflexions. Réponds aux questions mais surtout n'oublie pas de bien regarder les œuvres !

A PROPOS DE L'EXPOSITION RACINES

L'exposition a été créée par Valérie Studer, attachée de conservation au musée. Elle a sélectionné des œuvres dans les collections du musée. Ces œuvres ont été choisies car elles évoquent la thématique des racines.

Pour toi, que veut dire le mot Racine ?

Entoure les images



L'exposition est divisée en trois parties. Chaque partie traite d'une thématique différente.

1. RACINES / 2. ENRACINER / 3. DÉRACINER

Les racines : En botanique la racine est l'organe souterrain d'une plante servant à la fixer dans le sol et à puiser l'eau et les éléments nutritifs nécessaires à son développement.

Enraciner : Enraciner veut dire créer des racines. Une plante s'enracine dans le sol. Une personne peut se sentir profondément enracinée dans un pays. Une idée peut être enracinée dans l'esprit de quelqu'un.

Déraciner : Déraciner veut dire enlever les racines, arracher une plante du sol. On dit d'une personne qui a dû quitter son pays ou sa famille, qu'elle est déracinée.

Salle n°1 RACINES

PORTRAIT D'ARBRE

Jacques B elat est un photographe jurassien qui a notamment photographié des arbres remarquables du canton du Jura. Il les a photographiés   la manière du portrait. C'est- -dire que le cadrage de la photo donne   voir uniquement l'arbre et que le paysage autour n'est pas visible.

Entoure l'endroit où se trouvent les racines de l'arbre



Jacques B elat

VRAI OU FAUX ?

Décris l'œuvre de Monica Studer et Christoph van den Berg :

A ton avis, comment a-t-elle été réalisée ?



Monica Studer &
Christoph van den Berg

EST-CE VRAIMENT DES RACINES ?

Guido Baselgia est un photographe suisse. Son travail se concentre sur le paysage et la nature sauvage. Cette photo fait partie d'un ensemble d'images prises en Bolivie.

Le noir et blanc et le cadrage ne permettent pas de savoir exactement ce que cette photo représente. Est-elle prise de très près ou au contraire est-ce une vue aérienne ?



Guido Baselgia

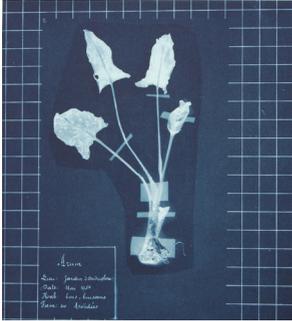
Que vois-tu sur cette photo ?

- des montagnes
- des racines
- de l'eau
- un arbre
- une plante
- un désert
- autre chose

Selon ton interprétation, cette photo a-t-elle été prise de très loin ou de très près ? Comment Guido Baselgia a-t-il fait pour prendre la photo ?

Discute avec la personne à côté de toi. Partage-t-elle ton avis ?

HERBIER



Un herbier est une collection de plantes séchées destiné à l'étude. Elles sont conservées aplaties entre des feuillets.

C'est un dictionnaire des végétaux dans lequel se trouvent des informations comme le nom, la provenance ou la date de cueillette de la plante.

Dessine ou colle une plante séchée et sa racine



nom :

date :

famille :

lieu :

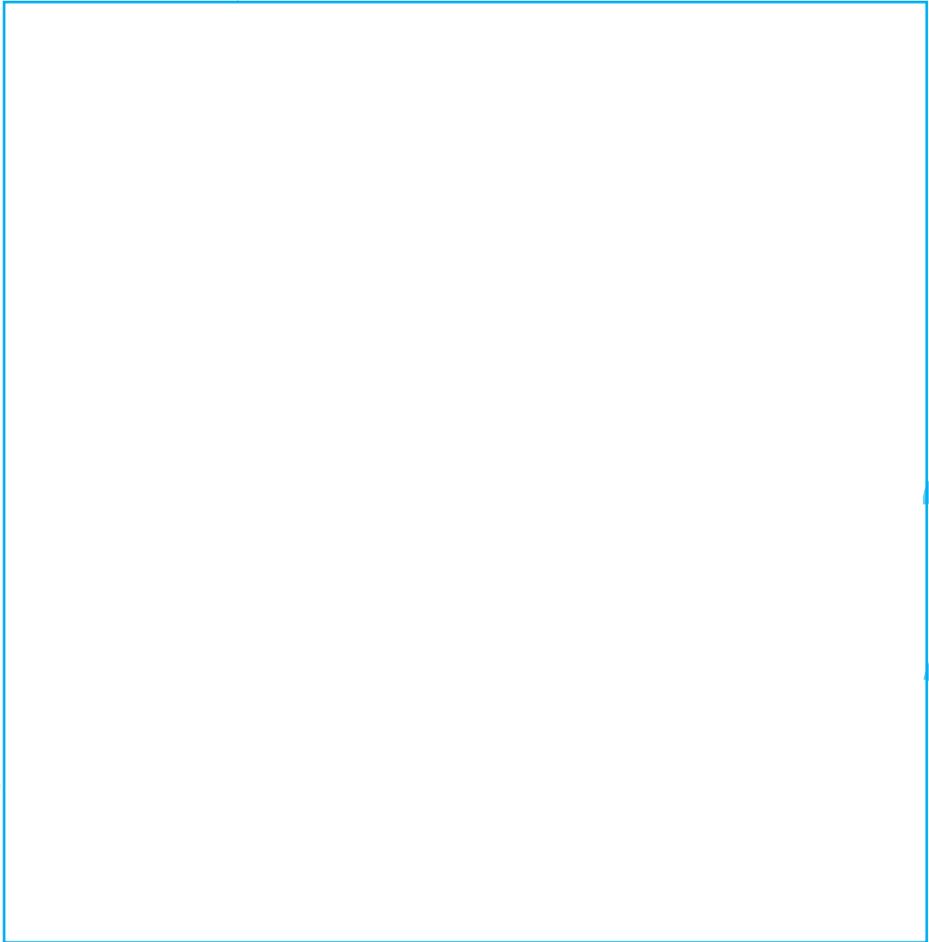
GÉOMÉTRIQUE

Hiromi Miyamoto



Inspire-toi de l'artiste japonaise Hiromi Miyamoto. Dessine un visage en utilisant uniquement des formes géométriques.

N'oublie pas d'y ajouter des plantes ou des fleurs comme sur l'œuvre originale.

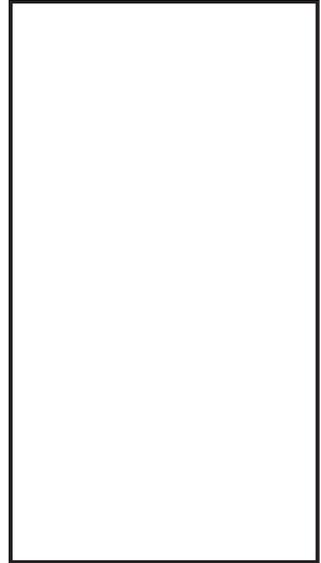


Salle n°2 ENRACINER

PRENDRE RACINE

Dans cette salle, trouve le personnage qui prend racine et dessine-le.

Comme un arbre s'enracine dans la terre, on peut imaginer qu'une personne qui s'installe quelque part pour un certain temps, ou qui attend longuement sans changer de place, «prend racine» à l'endroit où elle se trouve.



CONSTRUIRE SES RACINES

Quelles sont les œuvres où tu peux voir des constructions réalisées par des êtres humains ?



Wolfgang Laib



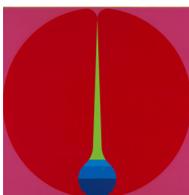
Lwe Wittwer



Michel Wofflender



Jean-Claude Wicky



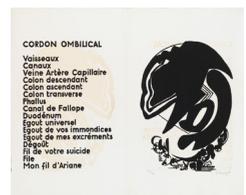
Arthur Jobin



Julie Schätzle



Hans Ruedi Wehren

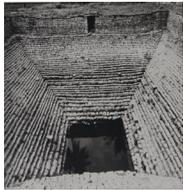


Rémy Zaugg

LA FAMILLE

On associe généralement les racines d'un être humain à sa famille. Car tout comme les plantes, nos racines nous relient à un lieu et nous nourrissent l'esprit.

Entoure les œuvres évoquant la thématique de la famille



Wolfgang Laib



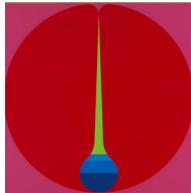
Uwe Wittwer



Michel Wolfender



Jean-Claude Wicky



Arthur Jobin



Julie Schätzle



Hans Ruedi Wehren



Rémy Zaugg

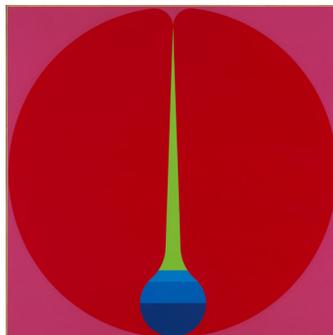
Où sont tes racines ? Est-ce ton pays d'origine, ta maison ou un lieu en particulier ?

Dessine tes racines



INTERPRÉTATIONS

Que vois-tu en regardant cette œuvre ?



Arthur Jobin

Discute avec la personne à côté de toi. Partage-t-elle ton avis ?

Sans lire les cartels, donne un titre à ces œuvres puis compare tes réponses avec les titres originaux donnés par les artistes.



Julie Schätzle

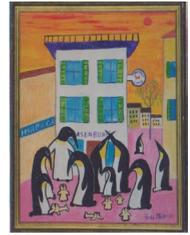


Uwe Wittwer

Salle n°3 DÉRACINER

DES PINGOUINS AU RESTAURANT !

Fritz Müller a peint une famille de pingouins devant un restaurant appelé « château lapin ».



Fritz Müller

Les pingouins ne sont pas à leur place. Ils sont donc déracinés.

Dans cette peinture Fritz Müller a utilisé des couleurs vives. Il a choisi de peindre de manière très naïve et un peu kitsch. Il rappelle ainsi le dessin d'un enfant.

Imagine des animaux sauvages dans un endroit insolite et représente la scène.



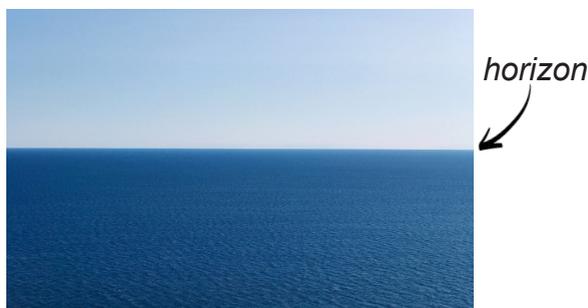
HORIZONS

Au travers de cette œuvre, Emmanuel Wüthrich aborde le sujet de la migration. Il évoque les personnes qui traversent la mer Méditerranée pour venir en Europe. Ces personnes quittent leur pays parce que la situation économique ou politique n'est pas bonne (guerre ou pauvreté par exemple).

C'est un voyage dangereux sur des embarcations de fortune. Emmanuel Wüthrich ne veut pas que l'on oublie leurs histoires. C'est pourquoi il a créé cette œuvre en deux parties.

La première partie de l'œuvre, appelée **Horizons**, est composée d'une centaine d'images représentant le ciel et la mer. Mises les unes à côté des autres, elles recréent une ligne d'horizon.

L'horizon est la ligne imaginaire séparant le ciel de la mer.



La deuxième partie de l'œuvre s'appelle **Gilets orange**. Les taches de peinture orange représentent les gilets de sauvetage que portent les personnes lorsqu'elles traversent la Méditerranée en bateau.

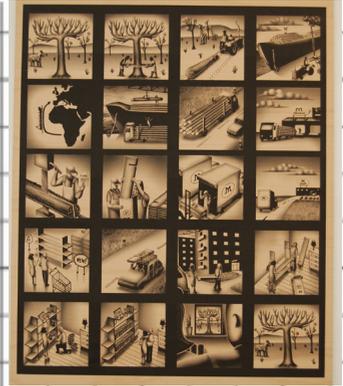
Que penses-tu de cette œuvre ?
Que remarques-tu de particulier ?



Discute avec la personne à côté de toi. Partage-t-elle ton avis ?

Salle n°4 DÉRACINER

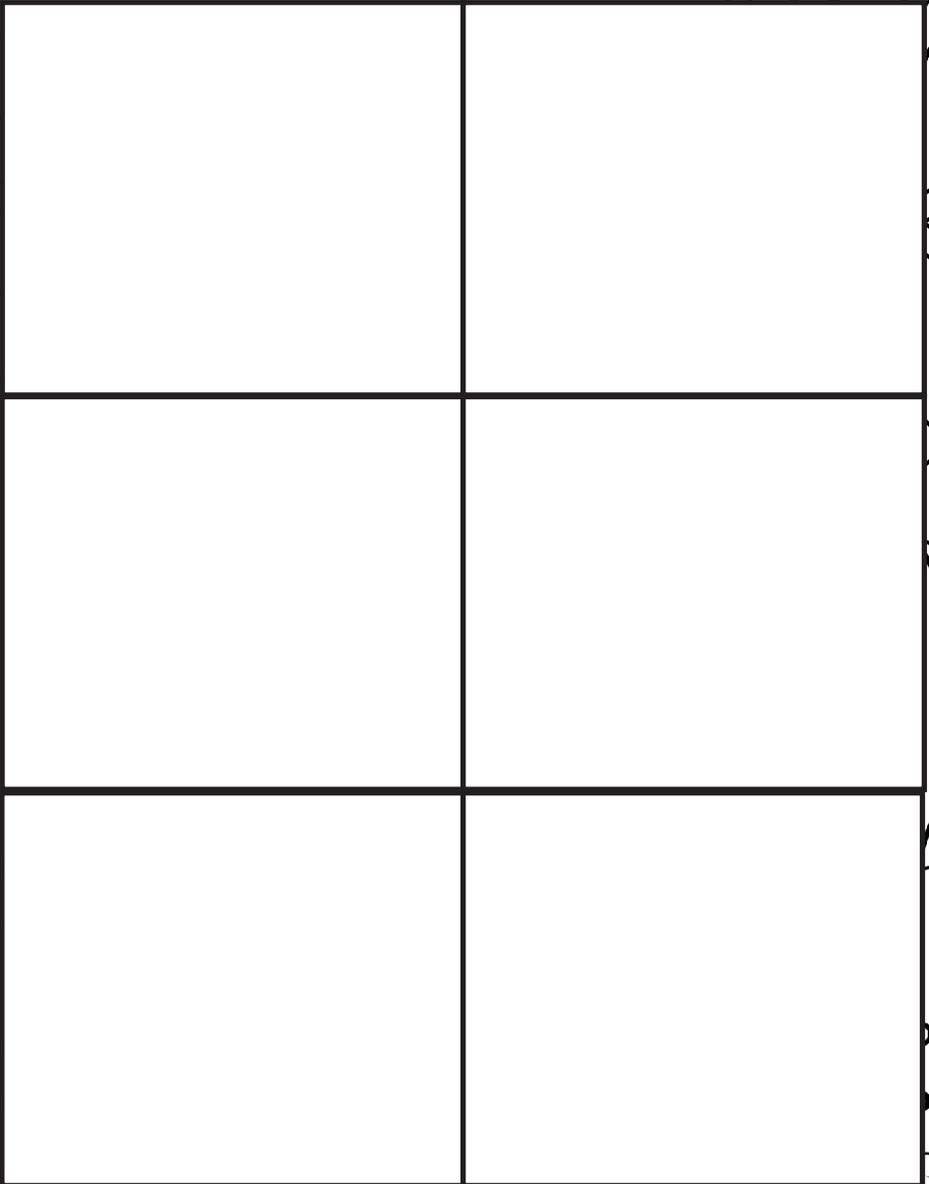
Ecris une brève histoire en t'inspirant de la BD réalisée par Gilles Lepore.



Gilles Lepore

Dessine une BD !

C'est l'histoire d'une plante qui est arrachée du sol



OÙ SUIS-JE ?

Dans l'exposition se trouve une autre œuvre réalisée par le même artiste.

Retrouve la deuxième œuvre créée par Uwe Wittwer.



Uwe Wittwer

Dans quelle salle se trouve-t-elle ?

Salle n° _____

Décris brièvement l'œuvre : _____

À quel(s) mot(s) te fait penser cette œuvre ?

Entoure les réponses



Julie Schätzle

MORT

RÊVE

FANTÔME

PAIX

CAUCHEMAR

NATURE

DÉPART

ENFANT

TECHNIQUES toutes les salles

Sais-tu comment les œuvres ont été réalisées ?

Les artistes peuvent utiliser beaucoup de techniques différentes.
Apprends à en reconnaître certaines.



La photo

Tu connais bien entendu cette technique.
Elle permet de prendre des images en un instant.
On distingue la photographie numérique de la
photographie argentique.

Le dessin

C'est une technique que tu connais mais il existe de nombreux
types de crayon différents. En voici certains :



le fusain



le pastel sec



le pastel gras

DESSIN OU PHOTO ?

Dans l'exposition sont montrés des photographies et des dessins, sauras-tu les distinguer ?

Relie l'œuvre à sa technique



Michel Wolfender



Joël Tettamanti



Michel Wolfender



Jacques Béliat



Michel Wolfender



Jacques Béliat



LA GRAVURE



La gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement d'une matière pour produire une image ou un texte.

En faisant de la gravure, on crée un tampon qui servira à imprimer un motif.

Il existe plusieurs types de gravure comme la linogravure, l'héliogravure ou la gravure sur bois.

Trouve les gravures dans l'exposition en t'aidant des cartels.

Combien de gravures se trouvent dans l'exposition ? _____

A ton avis, comment réalise-t-on une héliogravure ?

LA PEINTURE

La peinture est sûrement la plus célèbre des techniques.
Dans l'exposition plusieurs artistes ont choisi de l'utiliser.

SAURAS-TU RECONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE PEINTURE ?

PEINTURE À L'HUILE : La peinture à l'huile est une peinture dont le liant est une huile spéciale qui enveloppe complètement les pigments de couleur.

AQUARELLE : L'aquarelle est une peinture transparente qui laisse apparaître le papier ou la toile.

GOUACHE : La gouache est une peinture à l'eau, comme l'aquarelle, mais beaucoup plus couvrante et opaque.

ACRYLIQUE : La peinture acrylique est un type de peinture synthétique développé au milieu du 20^{ème} siècle.

Relie l'œuvre à la bonne technique de peinture



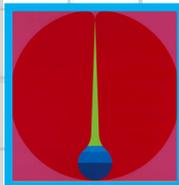
Fritz Müller



Fivian Bendicht



Emmanuel Wüthrich



Arthur Jobin



Julie Schätzle

AQUARELLE

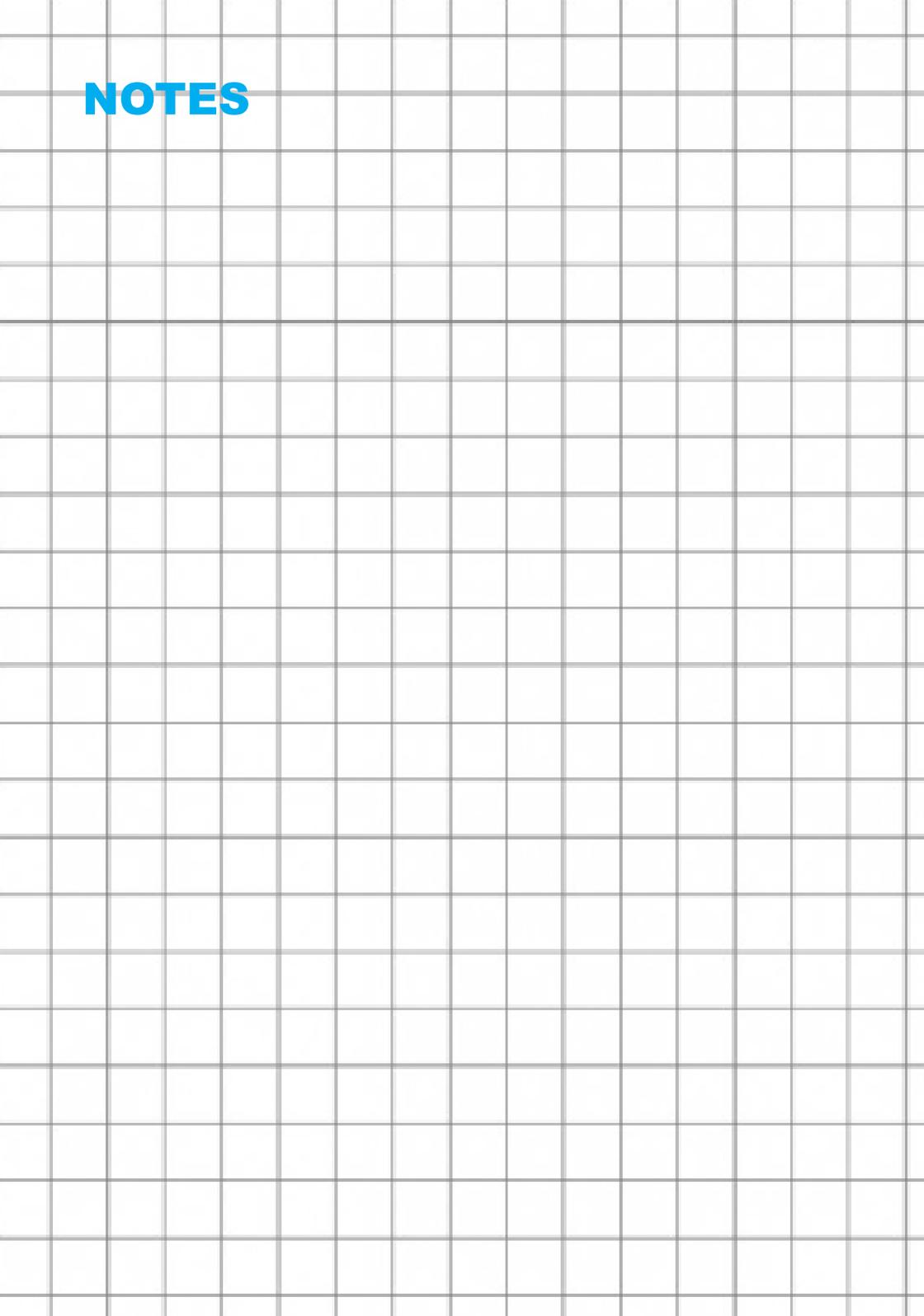
PEINTURE À L'HUILE

GOUACHE

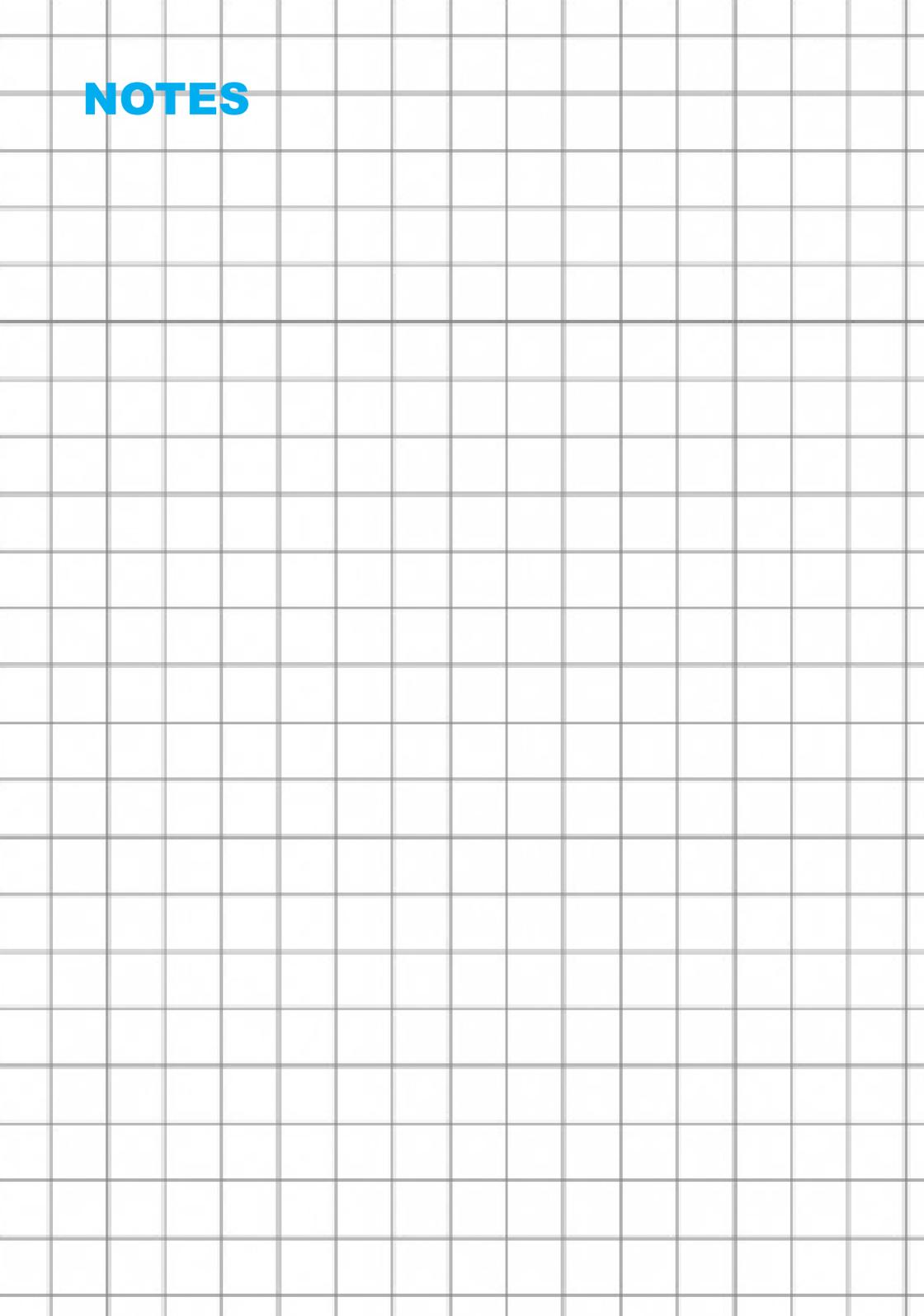
ACRYLIQUE

PEINTURE À L'HUILE

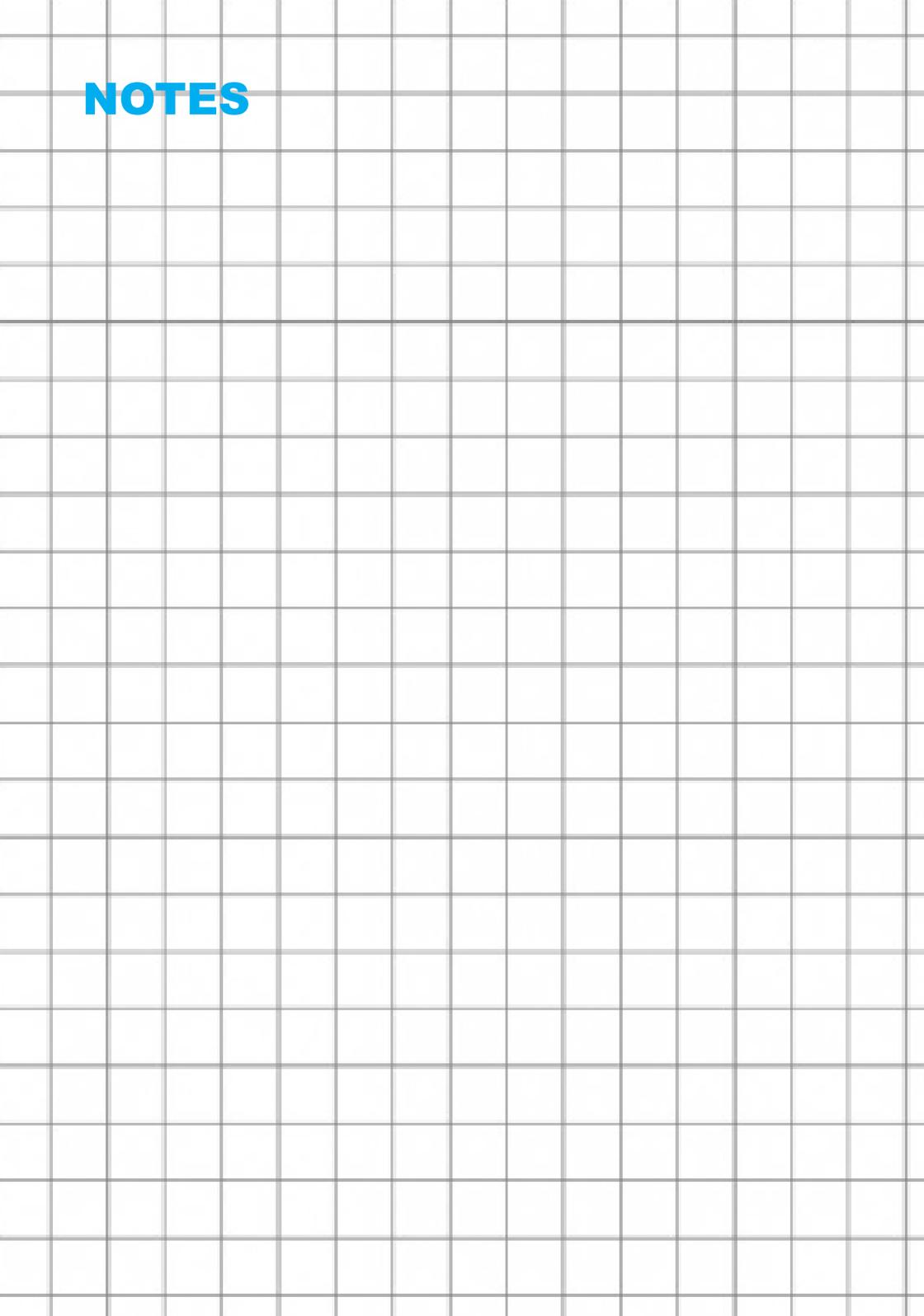
NOTES



NOTES



NOTES



RÉPONSES

P.4



P.4 C'est une image entièrement numérique. Elle a été créée sur un ordinateur et fait partie d'un projet d'hôtel virtuel.

Tu peux le voir sur <http://www.vuedesalpes.com/>

P.5 Nous n'avons pas la réponse !

Nous ne savons pas si cette œuvre a été prise de très loin ou de très près, ni ce qu'elle représente.

P.8 Le personnage qui prend racine est la statue d'art primitif se trouvant dans un lieu d'exposition.

P.8



P.11 Cette œuvre rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont fait ce voyage mais il est étonnant de constater qu'ils ne sont pas représentés.

L'horizon est toujours vide et les personnes portant les gilets de sauvetage ont comme été effacés.

P.14

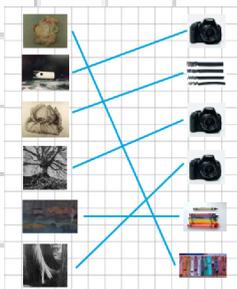
Dans la salle n°2



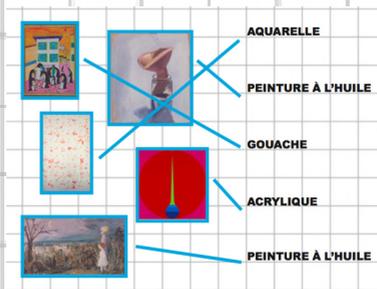
P.17 Il y a 11 gravures dans l'exposition

L'héliogravure permet le transfert d'une image sur une plaque de cuivre grâce à une gélatine photosensible. C'est un procédé industriel d'impression en creux. Le cylindre de cuivre est gravé mécaniquement, à l'aide d'un diamant ou au laser. Sous la pression du cylindre, l'encre se dépose sur le papier, donnant des gris plus ou moins denses selon l'épaisseur de l'encre.

P.16



P.18



Ta visite est terminée !

Présente ton carnet à la réception du musée,
tu recevras de quoi réaliser une expérience à la maison.

À bientôt au MJA

Horaires du musée

Mercredi : 16h-20h

Jeudi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-