

Liste des œuvres / die Werkeingaben

Peter Aerschmann (*1969)

SATKA, 2017, vidéo HD, 10' loop

Ruth Amstutz (*1962)

Eingewurzeltés I, Rhizom (Enraciné I, rhizome), 2016, plâtre moulé, 1.9 x 5 m

Stéphanie Baechler (*1983)

Scroll, 2018, broderie, tulle de polyester, éd. à 5 ex., 400 x 140 cm

Linus Baumeler (*1992)

Opel Manta, 2018, parquet laminé découpé, 1 x 2 m

Selin Bourquin (*1988)

Ohne Titel (Sans titre), 2016, dessin sur portraits cartes-de-visite et daguerréotype, dimensions variables

Jeanne Chevalier (*1944)

Etang de Meienried 1, 2018, photographie, tirage jet d'encre 8 couleurs sur papier Hahnemühle William Turner, éd. à 5 ex., 70 x 100 cm

Etang de Meienried 2, 2018, photographie, tirage jet d'encre 8 couleurs sur papier Hahnemühle William Turner, éd. à 5 ex., 70 x 100 cm

Diana Dodson (*1963)

Konstellation II (Constellation II), 2018, encre de chine sur toile, 120 x 100 cm

Konstellation III (Constellation III), 2018, encre de chine sur toile, 80 x 60 cm

Les Domaines CHFD

Archy & Morty dit « au bleu », La Truite de la Sorne – Domaines CHFD EDITION, 2018, Mod. II, exemplaires 2 et 3 sur 6, bronze (Gilles Petit fondeur, Fleurier), 2x (42 x 8 x 6 cm)

Sarah Fuhrmann (*1976)

Stab (Bâton), 2018, huile sur toile, 30 x 30 cm

Gerüst (Échaffaudage), 2018, huile sur toile, 37 x 50 cm

Gestrüpp (Broussailles), 2018, huile sur toile, 37 x 50 cm

Baum (Arbre), 2018, huile sur toile, 24 x 18 cm

Claude Gigon (*1960) & Yolande Schneiter (*1968)

Vanité, 2018, diptyque, photographie, impression numérique, monté sur aluminium, 60 x 45 cm, 60 x 80 cm

Alexandre Girod (*1979)

De l'air n°5, 2015-2018, photographie, impression numérique sur papier coton, monté sur aluminium, no. ex. 1/7, 3x (60 x 90 cm)

Niklaus Manuel Güdel (*1988)

La Piscine, 2018, huile sur toile, 140 x 120 cm

Melanie Gugelmann (*1970)

Später (Plus tard), 2017, acrylique et huile sur toile, 70 x 45 cm

Andreas Jenni (*1984)

Golden Times, 2018, tempéra à l'œuf, huile, poudre d'or et de cuivre sur toile, 120 x 160 cm

Marc Lauber (*1988)

Vordergründig unterschwellig (Superficiellement, apparemment), 2018, photographie sur textile, soie, polyester, lin, bois, dimensions variables

Andrea Loux (*1969)

Burrows – Ausblicke (Terriers – perspectives), 2018, photographie, tirage jet d'encre sur papier Fine Art, éd. à 2 ex., 18x (18 x 24 cm)

Mingjun Luo (*1963)

Rivières, 2018, crayon sur papier, 150 x 42 cm

Line Marquis (*1982)

Toit du monde, 2018, huile sur toile, série dont deux diptyques, 5x (130 x 100 cm)

Robin Mettler (*1993)

Ohne titel (Sans titre), 2018, porcelaine émaillée, étain, dimensions variables

Christian Mühlemann (*1958)

Pyrenäen (Pyrénées), 2018, crayon de couleur sur papier, 143 x 163 cm

Pat Noser (*1960)

Im Garten von XuLin 2 (Dans le jardin de XuLin 2), 2018, encre de chine sur papier, 200 x 150 cm

Philippe Queloz (*1962)

Pour Célestine, 2018, installation, matériaux divers : coffre de guitare, pied de lutrin, fil à plomb, craie, Ø au sol : 98 cm, h : 178 cm

Rayyan (Ahmad Al Rayyan - *1989)

What's left, 2018, acrylique sur canevas, 300 x 200 cm

Who's right, 2018, crayon sur canevas, 200 x 300 cm

Selina Reber (*1985)

Storyline, 2017-2018, encre de chine et feutre sur papier, trois dessins d'une série de cinq, nos II, IV, V, 3x (218 x 148 cm)

Maja Rieder (*1979)

O.T. (Sans titre), 2014, encre de chine et gouache sur papier, quatre dessins d'une série de douze, 4x (200 x 200 cm)

Celia & Nathalie Sidler (*1983)

Settings, 2018, dessin imprimé au papier carbone, 10x (26 x 36.5 cm)

Julia Steiner (*1982)

Zeitraum I (Durée I), 2014-2016, gouache sur papier, 292 x 240 cm

Sébastien Strahm (*1980)

Trang XXXV et Trang XXXVI, 2018, huile sur toile, 2x (37 x 28 cm)

Michael Streun (*1965)

Umwälzung (Boulversement), 2018, huile sur toile, 190 x 230 cm

Umwälzung 2 (Boulversement 2), 2018, huile sur toile, 160 x 140 cm

Andrea Vogel (*1974)

Auferstäubung (Résurrection-dépoussiérage), 2018, projection vidéo, éd. à 5 ex., 5' loop

Jost von Allmen (*1963)

Timelapse, Spanien (Laps de temps, Espagne), 2017, photographie sur papier Crane Museo, montée sur aluminium, 3x (60 x 80 cm)

Darko Vucic (*1960)

Le journal des signes et symboles, 2017-2018, livre 70 feuilles, encre de chine, crayon, acrylique, aquarelle sur toile, ouvert 40 x 110 cm

Emmanuel Wüthrich (*1969)

Vague 2, 2018, lavis, encre de chine sur papier, 240 x 336 cm