

## ***Face à face : la figure humaine au cœur des collections***

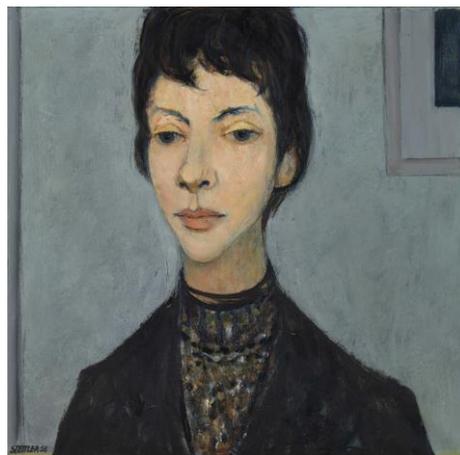
Vernissage : samedi 1<sup>er</sup> juillet 2017, 18h

**Exposition du 2 juillet au 12 novembre 2017**

Musée fermé pour cause de montage d'expositions en parallèle du 28 août au 29 septembre 2017

Commissariat : Valérie Studer

### **Communiqué de presse**



Gustav Stettler, *Catharine*, 1958, huile sur toile,  
phot. J. Bélat

L'exposition *Face à face : la figure humaine au cœur des collections* s'inscrit dans les présentations thématiques longue durée instaurées par le Musée jurassien des Arts depuis 2015 (*Lumières et ténèbres* - 2015, *Horizon(s)* - 2016). Puisées dans le riche patrimoine conservé au musée, les œuvres sélectionnées présentent la diversité de la représentation de la figure humaine, qui peut se dessiner dans l'art moderne et contemporain. Le dialogue entre les œuvres et le public y sera souligné, avec notamment la création d'une salle jeune public.

La représentation de la figure humaine dans l'art est un sujet aussi vaste que passionnant, qui permet de réfléchir à la place que l'Homme prend dans son environnement. Reflet des mœurs d'une époque donnée, ce sujet est l'occasion de réunir et confronter de nombreuses visions d'artistes de différentes générations dans une exposition.

Ce thème sera traité au travers de quatre chapitres : la scène de genre, le portrait, la représentation du corps et l'autoportrait.



Angi, *Sans titre*, 1973, pointe sèche,  
phot. J. Bélat

#### Parmi les artistes exposés figurent :

Angi, Laurent Boillat, Gérard Bregnard, Coghuf, Martin Disler, Florentin Garraux, Paul Giger, Arno Hassler, Yves Juillerat, Pascal Landry, Bernard Philippe, Anouk Richard, Gustav Stettler, et bien d'autres encore.

## La scène genre

La peinture de genre s'oppose à la peinture d'histoire ou religieuse, par le choix de ses thèmes ordinaires et populaires. En célébrant des sujets anodins au travers de représentations de la vie quotidienne, la scène de genre vulgarise des problèmes sociaux et loue des savoir-faire, à l'image de Laurent Boillat illustré ci-contre, qui immortalise la virtuosité d'un horloger. Cette section présentera des ouvriers, des familles, des artisans, des écoliers, des sujets anonymes peints dans des scènes anodines : un repas de famille, une photo de classe, un artisan en pleine exécution, etc.



Laurent Boillat, *L'Horloger ajusteur*, 1950, gravure sur bois, phot. MJAM

## Le portrait



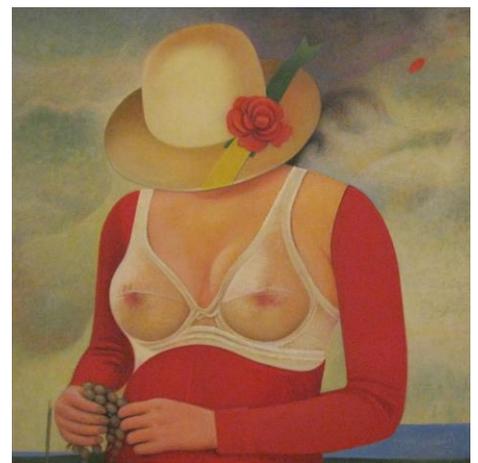
Paul Giger, *Portrait*, n. d., huile et acrylique sur toile, phot. MJAM

Le portrait est la *représentation d'une personne par la peinture, le dessin, la sculpture ou la photographie* (définition tirée du *Petit Larousse*, éd. 1979). Le musée conserve de nombreux portraits peints, qui seront mis en scène dans deux salles nommées pour l'occasion *Galerie de portraits*. La première présentera des portraits traditionnels de personnalités prévôtoises dans un accrochage d'époque. La seconde exposera des portraits contemporains, où les artistes, libérés du commanditaire, peuvent développer et exprimer leur vision du genre.

## La représentation du corps

Cette section mettra le corps à l'honneur. Un corps suggéré, déformé, stylisé ou morcelé, un corps libéré des codes de beauté esthétiques où règnent harmonie et perfection, pour se dévoiler de manière plus intime et sensible. Il se montre tantôt souffrant, effrayant ou moqueur, tantôt il s'efface sous les traits de pinceau de l'artiste.

La figuration du corps est une vision manipulée, que les artistes prennent plaisir à modeler au gré de leurs envies.



Gérard Bregnard, *Dame sous un nuage*, 1976, huile sur pavatex, phot. MJAM

## L'autoportrait

Avec l'autoportrait, l'artiste manipule sa propre image. Dans cette dernière salle, différentes visions d'artistes seront confrontées : Max Kämpf qui s'immortalise en tant que peintre, Julie Schätzle qui déstabilise le spectateur avec un jeu de miroir, ou Yves Juillerat qui se met en scène avec son modèle, etc. L'autoportrait peut également être une œuvre plus intimiste, à l'image d'Anouk Richard, qui dévoile son corps durant sa grossesse. Cette salle se clôturera par un miroir, objet prétexte pour aborder la question du *selfie*. Peut-on considérer le *selfie* comme de l'art ? Si oui, est-il le nouvel autoportrait ?



Anouk Richard, *Contresens I*, 2016, huile sur toile, phot. MJAM

## Salle jeune public et outils didactiques



Bernard Philippe, *Sans titre*, 2008, héliogravure, phot. MJAM

Réaliste, fabriquée, fragmentée, géométrisée, stylisée ou déconstruite, la représentation de l'être humain peut prendre différentes formes. Cette multitude d'expressions a été exploitée par Anne-Sophie Marchal, médiatrice culturelle, pour la création d'outils didactiques qui vous feront découvrir l'exposition d'une manière originale avec des activités ludiques, telles que des puzzles, des mémoires, des quiz, la création de portraits-robots, etc.

Des carnets d'activités, des dossiers pédagogiques pour tous niveaux scolaires, ainsi que des malles d'activités seront à disposition du public et des classes.

## Événements pendant l'exposition

- **Vernissage : samedi 1<sup>er</sup> juillet 2017, 18h**  
En parallèle, vernissage de l'exposition: **Fred-André Holzer : Aria et variations**
- **Vernissage spécial enseignants : mercredi 23 août 2017, 17h**
- **Visites commentées** : les mercredis 16 août et 25 octobre 2017 à 18h30
- **Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuité) et les groupes**

## **Informations pratiques**

**Horaires d'ouverture:** Mercredi 16 - 20h, Jeudi à dimanche 14 - 18h

Musée fermé lors du montage d'expositions en parallèle : du 28 août au 29 septembre

- Visites possibles pour les classes scolaires durant cette période

## **Prix d'entrée:**

Normal : 5 Fr.

Réduit : 3 Fr. (AVS, Chômeurs, membres d'un groupe à partir de 10 personnes)

Gratuité : pour tous les 1<sup>ers</sup> dimanches d'ouverture d'une exposition ; membres du Club jurassien des Arts ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; passeport musées suisses ; carte Raiffeisen ; carte Avantages jeunes (Jura, Jura bernois)

## **Contact**

**Valérie Studer, attachée de conservation**

**Musée jurassien des Arts**

4, rue Centrale – 2740 Moutier

T +32 493 36 77

[info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch)

[www.musee-moutier.ch](http://www.musee-moutier.ch)

Le Musée est soutenu par :



Culture  
Canton de Berne

