



musée  
jurassien  
des arts  
moutier

## **Fred-André Holzer** **Aria et variations**

Vernissage sa 1<sup>er</sup> juillet 2017, 18h

Exposition 2 juillet – 27 août 2017

### **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Né à Moutier en 1935, Fred-André Holzer s'est installé à Paris dès 1956. Cette exposition, préparée en grande partie avec l'artiste, est devenue hommage à ce créateur, malheureusement disparu cette année. Ses aquarelles, récentes ou anciennes, se répondent au-delà du temps écoulé entre leurs dates de création. Toutes sont le fruit de rencontres poétiques avec le réel. Traduire l'immatérialité des reflets, de l'eau ou des ombres, au fil d'un store, d'une fontaine ou de l'*Acqua alta* vénitienne. Rythmer ses feuilles par la ramification d'un arbre ou le réseau des toitures et des places de villes italiennes. Fred-André Holzer était en quête d'une « incessante traversée des apparences » (Didier Bréchet-Anaheim), sans cesse approfondie sur le mode de la variation à partir d'une aria principal.



**Jet d'eau du Palais Royal**, non daté (ca 2016)  
aquarelle

Musicalité, silences, rythmes, transparences et opacités, vides et pleins. L'artiste a trouvé sa voie dans l'aquarelle à partir de la première moitié des années 1970, abandonnant l'huile sur toile. Il en a exploré la fluidité, la transparence, les subtilités chromatiques, l'alchimie de l'interaction entre eau et pigments, les réponses vivantes de la feuille de papier. Mais il a aussi parfois déjoué la transparence au profit de la densité, d'une présence intense et veloutée. Le subtil flux entre pleins et vides se joue tantôt dans une même variation, tantôt entre variations sur le même thème. Fred-André Holzer se nourrissait – entre autres – de la pensée chinoise du Yi King à laquelle Louis Calevaert-Brun l'a initié à la fin des années 1950. Mais cela presque « sans y penser »<sup>1</sup>, sans approche intellectuelle ou analytique. « Je ne sais pas comment m'arrivent les idées, tout à coup, elles naissent et j'ai ensuite besoin de les développer dans le temps » disait l'artiste dans sa position de modestie.<sup>2</sup>

Valentine Reymond, conservatrice, Musée jurassien des Arts

### **Citations**



**Jet d'eau du Palais Royal**, non daté (ca 2016)  
aquarelle

*« En regardant une bougie jusqu'à la limite du possible, au lieu de se préciser, elle se dérobe, s'efface. Le même phénomène dans les aquarelles d'Holzer : jamais statiques, toujours en mouvement, en transformation. Bien que la composition soit toujours structurée, on dirait qu'un mouvement, venu d'on ne sait d'où, accentue le déplacement du sujet, pour mieux capter ce qui se passe derrière le sujet donné justement. »*

*Ballade « à travers le miroir » aux mille facettes. La peinture de Fred-André Holzer a ce privilège qu'elle se métamorphose continuellement [...] Demain n'est sans doute pas le jour où Fred-André Holzer se sentira arrivé au bout de son incessante traversée des apparences. »*

(Didier Bréchet-Anaheim, in : *Holzer – Aquarelles*, Moutier, Galerie du Club jurassien des Arts, 1975, catalogue d'exposition)

<sup>1</sup> Entretien avec Fred-André Holzer mené par Valentine Reymond, atelier de l'artiste, Paris, 27.10.2016

<sup>2</sup> Ibid.

« Une émotion visuelle, une intuition, la beauté ou l'étrangeté d'un objet, d'un site, et c'est le dé clic. »  
 Fred-André Holzer est « l'artiste des éblouissements et des décisions spontanées. L'opportunité le guide, mais pour quels voyages ! Un reflet sur une vitre, le poudroisement de la lumière entre les lames d'un store [...] et d'autres anecdotes émotionnelles et sensorielles forment l'assise d'une œuvre qui se déploie par cycles patiemment élaborés. La lumière et le mouvement en sont la charpente, la légèreté et l'immatérialité l'esprit.»

(Jean-Pierre Girod, « Fred-André Holzer, peintre de l'insaisissable », in : *Fred-André Holzer*, coll. L'Art en œuvre, Porrentruy, Société jurassienne d'Emulation, 2004, p. 5)



*Acqua alta*, 1989, aquarelle, collection du Musée

## Éléments biographiques

Fred-André Holzer naît à Moutier en 1935, fils d'industriel. Dès l'adolescence, il montre ses travaux à Charles Robert, éditeur et imprimeur prévôtois, fondateur du Club jurassien des Arts, qui l'encourage. A l'Ecole secondaire, il a pour professeur de dessin Serge Voisard. Il suit également des cours de danse et y rencontre celle qui deviendra son épouse Suzon Kleiber, danseuse et chorégraphe, qu'il retrouvera par la suite à Paris.

En 1956, il abandonne ses études à la Faculté de Sciences politique de Lausanne et devient « apprenti peintre » dans l'atelier de Coghuf à Muriaux (Jura). Il répond ainsi à ce qui est pour lui « l'évidence révélée de la seule façon de vivre » en citant Rilke. Il s'établit à la fin de l'année à Paris, où il dessine et peint à la Grande Chaumière et s'initie à la gravure dans l'atelier de Louis Calevaert-Brun. En 1963 il épouse Suzon Kleiber. Deux enfants naissent de cette union, Laurent en 1964 et Caroline en 1966. La famille passe en général l'été à Moutier, chez la tante de l'artiste, où Fred-André Holzer puise certains de ses sujets. Le 22 janvier 2017, l'artiste décède à Paris.

### Réalisations monumentales (sélection)

- 1970 Moutier, Usine Tornos-Bechler (aujourd'hui Tornos), façade sud, peinture murale
- 1971 Moutier, Ecole secondaire, tapisserie (réalisation : Sylvia Valentin), suite à une recommandation de Coghuf
- 1975 Moutier, Ecole Chantemerle, décoration du plafond du préau
- 1976 Moutier, Hôpital, bas-relief et structure en métal polychrome (œuvre collective avec Umberto Maggioni, Roger Voser, Max Kohler et Francis Monnin)
- 1979 Nyon, Musée Romain, peinture murale

### Décors

1986 – 1996 pour différents ballets, chorégraphes Suzon Holzer, Fabrice Dugied ou Ingeborg Liptay

### Illustrations, reproductions

- 1973 *La Délirante*, Revue de poésie N° 4/5, Paris
- 1974 *Clivages*, Revue de poésie N° 1, Paris
- 1981 *Trou*, Revue d'art No. II, Moutier

### Expositions personnelles et collectives (sélection)

- 1967 Bienne, Galerie de la ville (avec Sylvie Meier-Neuhaus)
- 1969 Porrentruy, Galerie Forum
- 1971 Delémont, Galerie Paul Bovée (aussi en 1991)  
 Laufon, Bräuerei Chäller (avec Max Kämpf et Umberto Maggioni)

- 1973 Paris, Galerie Le Soleil dans la Tête (aussi en 1973)
- 1975 Moutier, Galerie du Club jurassien des Arts (aussi en 1985) catalogue (1975)
- 1983 Neuchâtel, Galerie Ditesheim (aussi en 1989 et 1999) catalogues  
Nyon, Galerie Yves Humbert
- 1992 Saignelégier, Galerie du Soleil
- 1995 Paris, Galerie Jacques Elbaz
- 1997 Paris, Centre Culturel Suisse (avec Philippe Monod et Loul Schopfer)
- 2000 Moutier, Galerie du Passage
- 2001 Chevenez, Espace Courant d'Art (avec Québatte)
- 2004 Bellelay, Abbatale

### **Événements et visites durant l'exposition**

- Samedi 1<sup>er</sup> juillet 18h  
**Vernissage** vernissage également de l'exposition *Face à face*
  - Mercredi 16 août, 18.30h  
**Visite commentée tout public par Valentine Reymond, conservatrice du Musée**
  - Dimanche 27 août, 17h  
**Finissage**
- Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuité) et les groupes**

### **Remerciements**

Le Musée adresse tous ses remerciements à la famille de Fred-André Holzer ; à Roger Voser, graphiste ; à la Galerie Ditesheim & Maffei Fine Arts, Neuchâtel ; ainsi qu'aux collectionneurs qui ont eu la générosité de prêter leurs œuvres pour cette exposition.

### **Exposition en parallèle présentée au Musée**

#### ***Face à face : La Figure humaine au cœur des collections***

Vernissage sa 1<sup>er</sup> juillet 2017, 18h

Exposition 2 juillet – 12 novembre 2017

Exposition fermée du 28 août au 29 septembre pour montage d'exposition (visites possibles pour les classes scolaires durant cette période)

### **Informations pratiques**

**Horaire d'ouverture:** Mercredi 16 - 20h, Jeudi à dimanche 14 - 18h

#### **Prix d'entrée:**

Normal : 5 Fr.

Réduit : 3 Fr. (AVS, chômeurs, membres d'un groupe à partir de 10 personnes)

Gratuité : pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche d'ouverture d'une exposition ; membres du Club jurassien des Arts ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; Passeport Musées Suisses ; carte Raiffeisen ; carte Avantages jeunes (Jura, Jura bernois)

### **Contact**

**Valentine Reymond, conservatrice**

**Musée jurassien des Arts**

Rue Centrale 4 CP 729 2740 Moutier Tél. 0041 (0)32 493 36 77

[info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch)

[www.musee-moutier.ch](http://www.musee-moutier.ch)

Le Musée est soutenu par :

