

Yves Juillerat

Vernissage Ve 19 juin 2015, dès 17h
Exposition: 20 juin – 27 septembre 2015

Communiqué de presse

« Chez moi les images arrivent avant les mots » souligne le prévôtois Yves Juillerat (né en 1968 à Moutier où il vit) qui a arrêté de peindre durant une dizaine d'années au profit de l'illustration et du graphisme. « Mais je suis resté habité par la peinture même durant cette interruption » précise l'artiste.

Cette exposition permet de découvrir ses toiles récentes (2011-2015), centrées sur la figure humaine dans des mises en scène narratives.

Des histoires surgissent, ancrées dans les émotions d'un artiste attiré, entre autres, par la séduction et l'érotisme. Mais elles s'ouvrent aussi à l'imaginaire du spectateur dans une ambiance suspendue. Au-delà de la narration, les toiles de Juillerat s'affirment comme des « morceaux de peinture » (Diderot, *Salons*, 1759 - 1781) où coloris, factures et mises en page se tendent, parfois nourris par un dialogue avec certains grands peintres du passé.

Mises en scène narratives

Une perception et un imaginaire qui se fondent donc sur « les images » « avant les mots ». Le processus créatif d'Yves Juillerat débute par une rêverie en quête de ces images. L'artiste les esquisse ensuite individuellement. Puis il en choisit qu'il reporte sur toile, mais au fil du faire pictural, il peut en ajouter d'autres.



Femme au pistolet, 2014
Huile sur toile, 120 x 120 cm

Comme un cuisinier avec ses ingrédients, ou comme un poète avec ses mots, il procède ainsi à des télescopages mystérieux. Un pistolet surgit dans les mains d'une femme en marche, à l'allure décidée mais qui évoque davantage une promeneuse sûre de son charme qu'un personnage de film policier - d'ailleurs sa cible est invisible et son regard ne suit pas la direction de l'arme (*Femme au pistolet*, 2014). Ou des feuilles éparpillées jonchent un sol coloré et stylisé et ajoutent à la relation trouble entre figures féminine et masculine.

Les toiles d'Yves Juillerat sont ainsi fondamentalement narratives. L'artiste puise d'ailleurs dans son savoir-faire d'illustrateur et de graphiste. Mais dans sa peinture, il est libre de laisser cours aux thèmes qui l'habitent. Dans une sensibilité à fleur d'émotions, il met en scène notamment la séduction et l'érotisme. En particulier, cette attirance éphémère qui peut surgir dans la rue, sur une plage, lorsqu'il – ou les hommes en général - croisent une inconnue. D'où l'importance du corps féminin dans sa peinture.

Mais « comment représenter le nu aujourd'hui ? » se demande Yves Juillerat. Pour traiter de ce thème omniprésent dans l'histoire de l'art pictural – des multiples *Vénus* à *l'Olympia* d'Edouard Manet (1863) en passant par les nombreuses interprétations de Pablo Picasso – il voile et dévoile, tout en citant certains maîtres



Femme au maillot de bain, 2015
Huile sur toile, 120 x 100 cm

du passé (voir plus bas). Ses corps de femmes ne sont jamais entièrement nus, il les habille d'un slip ou d'un soutien-gorge de maillot de bain ambigu. Paradoxalement, ces éléments vestimentaires à la fois ajoutent à l'érotisme et entravent les corps.

L'artiste s'émerveille aussi pour un paysage naturel ou urbain aperçu sous certaines lumières. Ses femmes s'inscrivent souvent dans un contexte paysager. Ce dernier jouant un rôle parfois prépondérant, comme pour cette figure au sac à main à la longue ombre portée, sur fond de jardin et d'immeubles, dans une lumière chaude matinale (*Femme au mobile*, 2013). Mais il peut aussi s'afficher comme une image dans l'image, à la manière de la *Femme au maillot de bain* (2015, voir ill. ci-dessus).

Ses toiles racontent ainsi des histoires issues de ses propres « rêveries ». Mais Yves Juillerat les laisse ouvertes à l'imaginaire et aux projections du spectateur, d'où des titres simples qui laissent tout leur mystère à ses images à l'ambiance suspendue.



Femme au mobile, 2013
Huile sur toile, 130 x 150 cm

« Morceaux » de peinture et citations

Les nouveaux éléments figuratifs qui surgissent au fil du faire pictural jouent en fait un double jeu. D'une part ils sont des acteurs ajoutant du mystère à la narration. D'autre part ils équilibrent la composition et le coloris. Car, en peignant, Yves Juillerat réalise un « morceau de peinture » (Diderot, *Salons*, 1759-1781). Mise en page, chromatisme, factures doivent former un tout cohérent, animé par des tensions.

L'artiste peut d'ailleurs mélanger les styles dans une relation charnelle à la matière picturale. Aplats versus volumes – en particulier dans le traitement des slips de femmes – ou coulures versus formes découpées; importance des passages entre les éléments et le fond. Une maîtrise qui se nourrit aussi d'un dialogue avec des peintres du passé comme Pablo Picasso, Balthus, Edward Hopper, Frida Kahlo ou Diego Velázquez. Mais Yves Juillerat puise son inspiration aussi dans le cinéma, la toile web ou les photographies de Lee Friedlander, Bettina Rheims ou Nobuyoshi Araki. Une démarche contemporaine qui cite la profusion des images à dispositions dans le monde actuel.



Femme au haut, 2012
Huile sur toile, 100 x 120 cm

Evénements pendant l'exposition

- **Vernissage tout public :** **vendredi 19 juin 2015, dès 17h.**
Allocutions à 18h de :
Pierre Crevoisier, auteur et journaliste
Valentine Reymond, conservatrice du Musée jurassien des Arts

- En parallèle, réouverture de l'exposition :
Lumières et ténèbres...à la lueur des collections

- **Visites commentées tout public :** les mercredis 1^{er} juillet et 9 septembre à 18h30

- **Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuité) et les groupes**

Informations pratiques

Horaire d'ouverture: Mercredi 16 - 20h, Jeudi à dimanche 14 - 18h

Fermetures jours fériés: samedi 1^{er} août

Prix d'entrée:

Normal : 5 Fr. Réduit : 3 Fr. (AVS, Chômeurs, membres d'un groupe à partir de 10 personnes)

Gratuité : pour tous le 1^{ers} dimanche d'ouverture d'une exposition ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; passeport musées suisses ; carte Raiffeisen ; carte Avantages jeunes (Jura, Jura bernois)

Contact

Valentine Reymond, conservatrice

Musée jurassien des Arts 4, rue Centrale – 2740 Moutier T +32 493 36 77 info@musee-moutier.ch
www.musee-moutier.ch

Le Musée est soutenu par :

