



musée
jurassien
des arts
moutier

Jean Scheurer – peinture, peintures

Du samedi 20 septembre (Vernissage à 18h00) au dimanche 16 novembre 2014

Exposition accompagnée par la sortie d'un livre consacré aux œuvres sur papier de Jean Scheurer, édité par l'Association des amis de Jean Scheurer (AAJS) et les éditions Till Schaap /Genoud

Communiqué de presse

Jean Scheurer (né en 1942 à Lausanne), artiste essentiel sur la scène artistique Suisse, explore depuis les années 1960 les potentiels de l'abstraction. Sa démarche sensible associe paradoxalement rigueur et « sérendipité » ou comment parvenir à une découverte par hasard, en cherchant autre chose.

Les cycles de toiles et d'œuvres sur papier récents, présentés dans cette exposition, sont le fruit de recherches constantes. L'artiste y sonde l'emprise des teintes - qui captent ou transmettent la lumière - sur notre perception. L'espace se creuse ou se bombe. Les surfaces se dissolvent en monochromie mouvante ou en réseaux fluides. Chez Jean Scheurer, pas de dernier tableau, ni de point à la ligne, mais des variations, ponctuées parfois par des virgules : comme la continuité variée de la vie. « Peinture, peintures », de l'essence aux apparences, qui invitent notre regard à s'arrêter, s'infiltrer, vibrer. Et pourquoi pas, à se laisser effleurer par la « sérendipité »...



Sans titre, 2013, acrylique sur papier

1. L'artiste : éléments biographiques

Né en 1942 à Lausanne où il vit à l'heure actuelle, Jean Scheurer a des origines jurassiennes (Delémont) par sa mère. Il étudie à l'Ecole cantonale de beaux-arts de Lausanne (1962-1965) et est un des membres fondateurs d'IMPACT. Ce groupe pluridisciplinaire ouvre la capitale vaudoise à l'art contemporain en gérant une galerie (1968-1975) et en faisant descendre l'art dans la rue.

En dehors de ses actions avec IMPACT, l'artiste pratique la sculpture, participe à des expositions en plein air – notamment à de multiples reprises à *Bex&Art* - dessine et peint. Il expose à un niveau national et international, devient professeur à l'Ecole cantonale des beaux-arts de Sion (1975-1985), membre de la Commission fédérale des beaux-arts (1985-1992) et enseigne à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne jusqu'en 2009. Il a réalisé de nombreuses œuvres monumentales pour des espaces publics ou privés (comme au Centre autoroutier d'Yverdon-Bains 1981 ou à la gare CFF de l'aéroport de Genève 1983-1987).

Il poursuit depuis les années 1980 un travail essentiellement pictural dans son atelier de Chavannes-près-Renens, dans une ancienne usine.

2. Exposition

a. Evolution de la démarche artistique

C'est à partir de ses *Interventions* pour la gare CFF de l'aéroport de Genève (1983-1987, peintures - sculptures) que Jean Scheurer se concentre en priorité sur une démarche picturale. Mais si son médium principal passe de la sculpture à la peinture, ses recherches dans ces deux moyens d'expression se rejoignent souvent.

Au cours de différentes phases de création picturale, il explore ainsi des problématiques abordées dans son travail sculptural : hybridation entre formel et informel, cadrage de l'espace, relation entre lignes et plans. Ses œuvres actuelles semblent rejoindre ses recherches menées dans les années 1960 avec le plexiglas comme capteur et transmetteur de la lumière.

b. Œuvres récentes exposées

Dans cette exposition, Jean Scheurer présente ses toiles et ses œuvres sur papier récents. Il les associe dans des cycles qui se constituent au fil du faire dans l'atelier : des variations ouvertes, des phrases séparées parfois par des virgules, mais jamais par un point final. Le langage abstrait est à ses yeux un territoire perpétuel de découvertes, au même titre que la vie.

Sa démarche sensible associe paradoxalement rigueur et « sérendipité » ou comment parvenir à une découverte par hasard, en cherchant autre chose. Aventurier dans l'univers pictural, il pose et superpose les couches, expérimente les apparences variées d'une même teinte, s'étonne des « accidents » et les intègre. Son noir tend à la base vers le chaud, vers le rouge; mais s'il le couvre d'un blanc transparent, il prend une nuance froide, bleutée. Ou encore, son bleu phtalo, presque noir en aplat, devient turquoise utilisé en transparence.

Depuis quelques années, Jean Scheurer a réduit le nombre de ses teintes, pour mieux approfondir les diverses nuances et apparences de chacune d'entre elles : outre le noir et le bleu, l'orangé et parfois le rouge. Il sonde en particulier leur emprise sur notre perception de l'espace et de la lumière.

L'entre-deux des gris

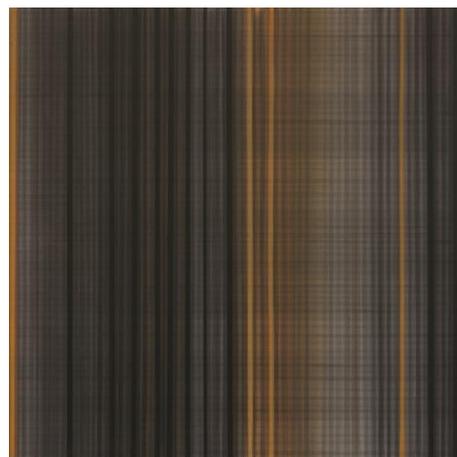
Les valeurs, de l'obscurité à la clarté – deux pôles qui régissent nos latitudes visuelles – sont des acteurs essentiels de sa quête. L'artiste explore en particulier l'entre-deux des gris, issu de son noir. Situés sur l'échelle du blanc, qui réfléchit le plus de lumière, au noir qui en absorbe le plus, ces gris dits « neutres » accueillent le regard. Dans certaines œuvres, l'artiste les applique en voiles fluides. Monochromies mouvantes où l'espace paraît suspendu. Infimes variations, limites du perceptible.

Obscurité et lumière

Ailleurs, les gris s'associent à d'autres teintes contrastées, en particulier l'orangé. Celui-ci, par sa luminosité, apporte une part diurne. Le jeu est du côté du clair-obscur. Dans des toiles couvertes d'un réseau linéaire fluide ce jeu invite le regard à des expériences fascinantes. Les propriétés fuyantes des gris (absorbant la lumière) et saillantes des orangés (réfléchissant un large spectre de rayons lumineux) se succèdent à un rythme accéléré, pondéré parfois par des pauses. Suivant la distance du regard, les sensations visuelles oscillent entre vibration et perception d'un champ impalpable continu, mariant obscurité et lumière.

Peinture, peintures

« Peinture, peintures » comme le souligne Jean Scheurer par le titre de cette exposition. A la fois singulière et plurielle, essence et apparences, sa peinture s'ouvre au regardeur. Certains épisodes de l'aventure visuelle, immatérielle et changeante, peuvent être vécus comme une expérience mystérieuse. Les variations de Jean Scheurer invitent le regard à s'arrêter, s'infiltrer, vibrer. Et pourquoi pas, à se laisser effleurer par la « sérendipité »...



Sans titre, 2012
acrylique sur toile, 100 x 100 cm

3. Publication

Cette exposition est accompagnée par la sortie d'un livre consacré aux œuvres sur papier de Jean Scheurer :

Jean Scheurer

avec des textes de Konrad Tobler, Nicolas Raboud, Valentine Reymond et Andreas Schmid

Lausanne, Association des amis de Jean Scheurer (AAJS) / Berne, éditions Till Schaap /Genoud, 2014

4. Médiation culturelle et événements durant l'exposition

- **Visites commentées**

Visites commentées tout public: les mercredis 1^{er} et 29 octobre, 18h30

Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuit) et les groupes

- **Evénements**

Samedi 20 septembre, 18h : **Vernissage de l'exposition**
Samedi 15 novembre, 20h : **FUGA VACUI, danse par la Cie trop cher to share**
Dimanche 16 novembre, 17h : **FUGA VACUI, danse par la Cie trop cher to share et finissage de l'exposition**

FUGA VACUI : les danseurs de La Compagnie trop cher to share embarquent le spectateur dans un voyage qui questionne notre angoisse du vide absolu. Ils développent un arsenal de vaines tentatives en vue de combler le vide intérieur et extérieur. Les spectateurs peuvent se déplacer librement pour observer l'action à partir de différents points de vue. Durée : env. 50 minutes

concept/chorégraphie/performance : Paulina Alemparte Guerrero, Nina Willimann, Noémie Wyss //
concept/chorégraphie/mise-en-scène : Joel Inunza Leal // éclairage/technique : Pablo Weber // Collage radio/oreille extérieure : Armelle Scholl // Œil extérieur plastique : Célia Sidler // Costume : Jade Ryder // Graphisme : strukturart.com

Remerciements

Jean Scheurer et le Musée tiennent à remercier chaleureusement Nicolas Raboud, Andreas Schmid, Werner Jeker, l'imprimerie Jean Genoud et l'Association des amis de Jean Scheurer (AAJS).

Informations pratiques

Horaire d'ouverture:

Mercredi 16 - 20h
Jeudi à dimanche 14 - 18h
Fermeture exceptionnelle (Pâques): vendredi 18 avril 2014

Prix d'entrée:

Normal : 5 Fr.
Réduit : 3 Fr. (AVS, Chômeurs, membres d'un groupe à partir de 10 personnes)
Gratuité : pour tous le 1^{ers} dimanche d'ouverture d'une exposition ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; passeport musées suisses ; carte Raiffeisen ; carte Avantages jeunes (Jura, Jura bernois)

Contact

Valentine Reymond, conservatrice
Musée jurassien des Arts
4, rue Centrale – 2740 Moutier
032 493 36 77
info@musee-moutier.ch
www.musee-moutier.ch

Le Musée est soutenu par :



SWISSLOS

Culture
Canton de Berne

JURA 15 CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA



Musée jurassien des Arts

4, rue Centrale - 2740 Moutier
Info@musee-moutier.ch

T +32 493 36 77
www.musee-moutier.ch