



musée
jurassien
des arts
moutier

Arno Hassler: A contre-jour

et

Paysages des collections du Musée

vernissage Sa 1^{er} mars 2014, 18h; exposition: 2 mars – 27 avril 2014

exposition accompagnée d'un livre



Böckenberg, Uckermark, Allemagne 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Arno Hassler (né en 1954 à Donat/GR, vit à Zurich et Crémines/BE) **développe un œuvre exigeant et fascinant sur le thème du panorama. Ses photographies de paysages qui couvrent plus de 360° d'angle de vue suscitent un effet paradoxal, à mi-chemin entre vision globale idéalisante et désorientation. L'artiste interroge ainsi la position humaine face au monde, à travers la problématique de la perception visuelle. Dans cette exposition personnelle et ce livre, il présente ses œuvres sous des formes inédites, dont une image géante de 18 mètres de large. Une invitation à de nouvelles expériences pour le spectateur. Des paysages d'autres auteurs conservés au Musée dialoguent avec cette démarche contemporaine.**

1. Exposition

a. Arno Hassler

Notre champ visuel, limité à un angle de 140° environ dans une position statique, est fragmentaire. L'idée de créer des vues picturales qui dépassent cette limitation a trouvé son apogée dans le panorama - du grec « pan » (« tout ») et « horama » (« voir ») – qui s'est développé de manière spectaculaire au cours du XIX^e siècle. Des peintres ont alors représenté paysage ou bataille selon un angle de vision de 360° sur des toiles fixées dans une rotonde, le spectateur occupant une position centrale.

Dans ces exemples historiques, le but visé est d'enrichir la perception dans un idéal de vision complète, globalisante du monde. Sur le plan du principe, les panoramas d'Arno Hassler paraissent répondre au même idéal. Pourtant, ils troublent le spectateur. Transposée en deux dimensions et présentée frontalement, la prise de vue circulaire aboutit à d'étranges distorsions: multiplication des points de fuite, limitation horizontale dans un espace étroit ou encore changements de lumière qui traduisent la temporalité de la prise de vue. Mais ces déformations sont subtiles, elles n'apparaissent souvent que dans un deuxième temps, semant le doute. Le paradoxe entre l'idée du « tout voir » - intrinsèque au choix de l'angle de vue à 360° - et les désorientations créées par ses images est au cœur de la démarche de l'artiste. Celui-ci questionne par ce biais notre rapport au réel à l'ère de la multiplication des images qui envahissent le monde.

Arno Hassler varie les dimensions de ses vues panoramiques. Leur effet visuel change en vertu de ces variations. Dans cette exposition, l'artiste présente pour la première fois une image géante (environ 18 m. de large). Cette ampleur englobe le spectateur, l'immergeant dans l'œuvre. Ailleurs, des caissons lumineux offrent une autre expérience par la concentration et la force de leur zone lumineuse.

A contre-jour, titre choisi pour son exposition, traduit pour Arno Hassler le défi que lui posent ses prises de vue. En général, les photographes cherchent à éviter de diriger leur objectif face à la lumière. Mais l'appareil analogique placé sur un dispositif de rotation d'Hassler enregistre forcément une zone en contre-jour. Pour éviter toute surexposition, l'artiste doit faire le choix essentiel des situations de lumière naturelle adéquates ; ou éventuellement parer le contre-jour par un cache - un cache mis en scène sur l'image de la carte d'invitation à cette exposition.



Le Caire, Café Horreya, 2009

b. Paysages des collections du Musée

Une sélection de paysages conservés au Musée dialogue avec les vues panoramiques d'Arno Hassler. Les uns font partie de la collection du Musée, les autres y sont déposés à long terme, comme c'est le cas pour la collection de l'association Atelier de gravure moutier.

Réunis sous des angles thématiques, peintures, photographies, estampes ou collages montrent la diversité des approches d'artistes de différentes générations. Si l'exposition *Paysage(s)* présentée au Musée en été 2013 traitait de la région jurassienne, celle-ci s'ouvre géographiquement. Cette diversité est d'ailleurs un principe chez Arno Hassler. Les lieux représentés sont même parfois impossibles à identifier, que ce soit par les voies de l'abstraction, de l'évocation poétique ou encore de la citation d'images touristiques.

Avec, parmi les artistes exposés :

Christian Henry / Tristan Solier

Fred-André Holzer

Hendrikje Kühne / Beat Klein

Julie Schätzle

Monika Studer / Christoph van den Berg

Roger Tissot

2. Livre

Conçu par Arno Hassler, le livre publié à cette occasion n'est pas un catalogue d'exposition. Il participe de la démarche de l'artiste et forme une nouvelle étape de ses recherches. Vingt-quatre de ses vues sont assemblées en un immense leporello (livre accordéon de 170 pages pliées) dans une multiplication et une mise en abyme du principe panoramique. Paysages naturels et urbains, vues prises en Suisse, en Egypte ou en Norvège se juxtaposent dans différentes situations de lumières. Comme les vingt-quatre heures d'une journée. Comme les vingt-quatre poses d'un film pellicule.

Des textes de Valentine Reymond (conservatrice au Musée jurassien des Arts, Moutier; en français), de Felicity Lunn (directrice du Centre PasquArt, Bienne ; en anglais) et de Suzanne Schanda (journaliste indépendante spécialisée dans le Moyen-Orient ; en allemand) en proposent des lectures diverses.

3. Manifestations durant l'exposition

Visites commentées tout public:

les mercredis 19 mars et 23 avril 2014, 18h30

Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuit) et les groupes



Sion, 2011

Informations pratiques

Horaire d'ouverture:

Mercredi 16 - 20h

Jeudi à dimanche 14 - 18h

Fermeture exceptionnelle (Pâques): vendredi 18 avril 2014

Prix d'entrée:

Normal : 5 Fr.

Réduit : 3 Fr. (AVS, Chômeurs, membres d'un groupe à partir de 10 personnes)

Gratuité : pour tous le 1^{ers} dimanche d'ouverture d'une exposition ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; passeport musées suisses ; carte Raiffeisen ; carte Avantages jeunes (Jura, Jura bernois)

Contact:

Valentine Reymond, conservatrice

Musée jurassien des Arts

4, rue Centrale – 2740 Moutier

032 493 36 77

info@musee-moutier.ch

www.musee-moutier.ch

L'exposition et le livre d'Arno Hassler ont reçu le soutien de :



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

SWISSLOS



PROMOZIUN DA LA CULTURA
CHANTUN GRISCHUN



Le Musée est soutenu par :

C J B
CONSEIL DU JURA BERNOIS

SWISSLOS

Culture
Canton de Berne

JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

MOUTIER
Cœur de Jura