



musée
jurassien
des arts
moutier

4, rue Centrale
2740 Moutier
T +32 493 36 77
info@musee-moutier.ch
www.musee-moutier.ch

Carte blanche à:

Tanja Bykova, Garance Finger, Claire Liengme, Alexandre Loyer, Sandra Rau, Diana Seeholzer, Patrick Steffen

exposition du samedi 9 mars (vernissage à 18 heures) au dimanche 12 mai 2013

autre exposition en parallèle: *Jacques Bélat - arbres singuliers*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Parallèlement aux images de Jacques Bélat exposées par le Musée, le comité du Club jurassien des Arts présente l'exposition bisannuelle *Carte blanche* pour laquelle il convie sept artistes d'horizons différents à investir les salles de la Villa Bechler.

Pour cette édition 2013, le Club a invité autant d'artistes romands qu'alémaniques, et certains de ces derniers exposent pour la première fois en Suisse Romande. Les sept créateurs qui ont ainsi reçu une *carte blanche* pour exposer sont: Tanja Bykova, Garance Finger, Claire Liengme, Alexandre Loyer, Sandra Rau, Diana Seeholzer et Patrick Steffen.

Tanja Bykova

(née en Estonie), vit et travaille à Aarau. Diplômée de la Hochschule für Malerei, Bildhauerei und Architektur de St-Pétersbourg. Peinture, dessin, installation et vidéo. www.atelier-bykova.ch

Tanja Bykova voit une fascination à la lumière et à ses reflets. Ses œuvres traitent de la polarité entre ombre et lumière, vide et plein, être et paraître. Pour cette exposition, elle propose des œuvres de grand format à l'encre de chine et à l'aquarelle qui, par un jeu de hasard et de spontanéité savamment maîtrisé, révèlent de mystérieux univers aquatiques.

Garance Finger

(née en 1981), vit et travaille à Porrentruy. Diplômée de l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Photographie, vidéo, films.

Dans son travail, Garance Finger utilise différents médias. Elle propose ici une vidéo - *[IN]ACTION* - invitant à la contemplation au travers de portraits de personnages en suspens, figés dans un mouvement de chute perpétuelle. Paradoxalement, une impression esthétique agréable subsiste malgré l'inertie et l'attente d'un aboutissement qui n'arrive jamais.

Claire Liengme

(née en 1975), vit et travaille à Sierre et dans le Jura. Diplômée de l'Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV).

Claire Liengme travaille avec ce qui est à portée de sa main; le contexte dans lequel elle se trouve est un laboratoire à la manière de Georges Perec. Pour ce projet, elle s'inspire de films remontant à son enfance à Moutier ou de papiers peints jaunis issus de la Villa Bechler elle-même, témoins d'une multitude de vies passées.

Alexandre Loyer

(né en 1972), vit et travaille à Lausanne. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève. Peinture, dessin.

Alexandre Loyer voit sa peinture comme figurative. Elle représente quelque chose du monde. Mais quel monde? D'abord celui, familier, d'un bord de ville où il habite, avec ses routes, ses immeubles et ses arbres en allées. Mais aussi celui, plus lointain, où l'imaginaire tisse des liens et pose des questions, car voir, c'est aussi penser. Il peint à partir de formes simples, comme préconçues, évidentes, bien que subsiste un mystère, celui des choses mêmes!

Sandra Rau

(née en 1969), vit et travaille à Bâle et Hegenheim (F). Diplômée de la Schule für Gestaltung de Bâle. Dessin, peinture, installation. www.sandrarauch.ch

Sandra Rau travaille presque toujours de manière sérielle en rassemblant des dessins issus d'une seule et même réflexion. Tous ses travaux, qu'il s'agisse de séries, de dessins ou d'installations, se fondent sur le même principe d'utilisation du hasard. Ils se condensent en un processus de recherche et d'expérimentation favorisé par de longues promenades où le mouvement laisse libre cours aux pensées.

Diana Seeholzer

(née en 1975), vit et travaille à Küssnacht am Rigi. Diplômée de la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne. Peinture, dessin, installation, photographie. www.dianaseeholzer.ch

Diana Seeholzer s'intéresse aux situations de cumul et de densité, à l'énergie concentrée, aux traces qui évoquent des actions passées: densité vide, sans signification, ou néant plein de richesses? La confrontation des matériaux et des sujets différents est un élément typique souvent utilisé dans ses installations. Les objets du quotidien sont mis en scène d'une manière surprenante, en créant une relation avec la peinture.

Patrick Steffen

(né en 1969), vit et travaille à Bâle et Hegenheim (F). Diplômé de la Schule für Gestaltung de Bâle. Vidéo, installation, dessin. www.patricksteffen.ch

Patrick Steffen utilise différents médiums allant des papiers découpés de très grand format au dessin en passant par l'installation et la vidéo. Ses travaux se caractérisent par une approche subtile et non conventionnelle des matériaux et des techniques artisanales. Il recourt à des procédés répétitifs, souvent laborieux, permettant de révéler ce que la matière a de plus essentiel.

MANIFESTATIONS DURANT L'EXPOSITION

Coup de projecteur: 3 événements, une date: dimanche 5 mai à 17h00

- Performance électro-acoustique par le batteur **Roland Bucher** et sa «Noise Table»
- Lecture(s) du peintre **Alexandre Loyer** par lui-même
- Vernissage de l'ouvrage *Corps au miroir* né de la rencontre entre l'écrivain lausannois **Philippe Rahmy**, la plasticienne **Sabine Oppliger** et le maître typographe **Jean-Claude Bernard** des Editions «Encre & Lumière». Belle occasion aussi « de toucher de près » et faire connaissance avec d'autres livres de cet éditeur qui compose encore à la main, imprime sur des papiers sélectionnés avec soin et réalise des tirages de tête uniques.

Visites commentées: les mercredis 27 mars et 24 avril, 18h30

Horaire d'ouverture: mercredi 16 - 20 h, du jeudi au dimanche 14 - 18 h

Fermeture exceptionnelle: vendredi 29 mars (Pâques)

Musée jurassien des Arts - Moutier

4, rue Centrale - 2740 Moutier - T +32 493 36 77
info@musee-moutier.ch
www.musee-moutier.ch