



musée  
jurassien  
des arts  
moutier

**Exposition *Chemin faisant...***  
**à travers les collections du Centre de la Gravure  
et de l'Image imprimée, La Louvière (Belgique)**  
du samedi 15 septembre (vernissage dès 18h00)  
au dimanche 11 novembre 2012

## Liste des oeuvres

### Nouvelle aile Grande salle

#### Mur de droite en entrant

**François MORELLET** \*1926, France, *Emprunt n° 3*, 1997, gravure sur inox, 5/6, Collection de la Ville de La Louvière

**Pierre ALECHINSKY** \*1927, Belgique, *Sur l'écorce, pour saluer Michel Butor*, 1989, *Le Fort de Touillon, Le flanc Nord, La ligne de front, Le siège de Nieupoort, La prise à revers, Le sauve-qui-peut de Rocquencourt, Le retour au foyer*, suite d'eaux-fortes sur fac-similés de cartes militaires du XVII<sup>e</sup> siècle, 76/99, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Jim DINE** \*1935, Etats-Unis, *Pinocchio's Journey*, 2008, lithographie, rehauts de peinture, 7/8, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Thierry WESEL** \*1959, Belgique, *Palladium I*, 1994, 3/7, *Palladium II*, 1994, 3/10, *Hauts talons*, 1994, 6/9, sérigraphies, Collection Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Jim DINE** \*1935, Etats-Unis, *Field of Miracles*, 2006, gravure sur bois et lithographie, AP, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

#### Mur du fond

**Annick BLAVIER** \*1951, Belgique, *Sans titres*, 2008, tirages aux pigments collés sur papier pur chiffon 308 gr appliqués sur aluminium, 1/5, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

#### Mur de gauche depuis le mur du fond

**Jean-Charles BLAIS** \*1956, France, *In et out*, 2000, diptyque, lithographies, 1/1, Collection de la Ville de La Louvière

**Kiki SMITH** \*1954, Etats-Unis, *Puppet*, 1993-1994, photogravure, collages de gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte avec adjonction de ficelles, 25/35, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Christiane BAUMGARTNER** \*1967, Allemagne, *Trails I et II*, 2008, diptyque, gravures sur bois, 3/6, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Michel FRANÇOIS** \*1956, Belgique, *Brisé*, 2009, *Film*, 2005, affiches offset, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

## **Villa 1er étage** (de droite à gauche)

### **Salle 1**

**Thierry LENOIR** \*1960, Belgique

*Les navetteurs n° 3*, 2006, gravure sur bois, 1/20, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Les navetteurs n° 4 (Nord)*, 2006, gravure sur bois, 1/20, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Les navetteurs - Les dormeuses*, 2006, gravure sur bois, 1/20, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Les navetteurs - Trois allumeuses*, 2006, gravure sur bois, 1/20, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Les navetteurs - Aller/Retour*, 2006, gravure sur bois, 1/20, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Les navetteurs n° 2*, 2006, gravure sur bois, 1/20, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

### **Salle 2**

**Claude CLOSKY** \*1963, France, *Affiches ART ? n° 55 A-G*, 1999, sérigraphies, Collection de la Ville de La Louvière

**Marcel BROODTHAERS** 1924-1976, Belgique

*Le privilège de l'art 1249-1975*, 1975, affiche offset, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Musée d'Art moderne, Département des Aigles. Section XIXème siècle (bis)*, 1970, affiche offset, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

*Eau de Cologne*, 1974, affiche offset, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Michel FRANÇOIS** \*1956, Belgique, *Ink Revenge*, 2000, affiche offset, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

### **Vitrine**

#### **ART CAN**

Canettes de Coca-Cola décorées par des artistes belges et produites en édition limitée dans le cadre d'une action publicitaire de *Coca Cola Belgium* en 2002. Pour le choix des plasticiens, les organisateurs du projet *Art Can* se sont adressés à Laurent Busine, directeur du MAC's au Grand-Hornu et Jan Hoet, directeur du SMAK à Gand. Le premier a sélectionné Jacques Charlier et Patrick Corillon, le second a opté pour Panamarenko et Wim Delvoye. Chaque œuvre a été reproduite sur 125.000 canettes de *Coke Light*. Celles-ci, appelées à devenir des objets de collection, n'ont pas été commercialisées mais distribuées gratuitement un peu partout en Belgique.

**Salle 3**

**Sol LEWITT** 1928-2007, Etats-Unis, *The Location of a Rectangle, The Location of a Trapezoid, The Location of a Circle*, 1972, Eaux-fortes avec offset, 3/25, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Jean-Pierre SCOUFLAIRE** \*1954, Belgique, *Living Space n° 2, 4, 6, 9, 11 et 13*, 1992, gravures sur bois, 3/10, Collection de la Ville de La Louvière

**Salle 4**

**Sean SCULLY** \*1945, Etats-Unis, *Five Unions*, 1996, aquatintes, 28/40, Collection de la Ville de La Louvière

**Gabriel BELGEONNE** \*1935, Belgique, *Tau*, 1991, lithographie, 7/10, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Richard SERRA** \*1939, Etats-Unis, *Hreppholar I*, 1991, eau-forte et aquatinte, 25/36, Collection de la Ville de La Louvière

**Robert MOTHERWELL** 1915-1991, Etats-Unis, *Gesture I (State I)*, 1977, aquatinte au sucre, AP IX/X, Collection de la Ville de La Louvière

**Richard SERRA** \*1939, Etats-Unis, *Rocker*, 1996, eau-forte, 26/35, Collection de la Ville de La Louvière

**François MORELLET** \*1926, France, *Petit triangle stabilisé*, 1993, eau-forte, 17/30, Collection de la Ville de La Louvière

**Palier**

**Thierry WESEL** \*1959, Belgique, *Jour de lune*, 2005, sérigraphie, 2/7, Collection du Centre de la Gravure

**Villa 2ème étage** (de droite à gauche)

**Salle 1**

**Jean-Michel VAILLANT**, \*1961, France, *L'Image Tapi(e-s) au Miroir ...*, 2000, burin et gaufrage, EA, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**José Maria SICILIA** \*1954, Espagne, *Les Orifices XXV (paphiopedilum)*, 2000, Lithographie, monotype, 10/37, Collection de la Ville de La Louvière

**José Maria SICILIA** \*1954, Espagne, *Les Orifices XVI (digitale)*, 1998-2000, Lithographie, monotype, 15/30, Collection de la Ville de La Louvière

**Louise BOURGEOIS** 1911-2010, Etats-Unis, *Storm at Saint-Honoré*, 1994, pointe sèche, 51/100, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Kiki SMITH** \*1954, Etats-Unis, *How I Know I'm Here*, 1985-2000, gravures sur linoleum, 18/18, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

### Vitrines

**Jean-Michel VAILLANT** \*1961, France, *Sans titre*, carte de vœux pour 2001, gravure sur bois, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Jean-Michel VAILLANT** \*1961, France, *Caprice à la libertine*, carte de vœux pour 2011, gravure au burin, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Carole BENZAKEN** \*1964, France, *Candide*, 2000, lithographie, 22/30, Collection de la Ville de La Louvière

### Salle 2

**James BROWN** \*1951, Etats-Unis, *Sponge, Seaweed & Coral*, 2002-2003, gravures sur bois et lithographies, 19/25, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

### Salle 3

#### Mur de gauche en entrant

**Pol BURY** 1922-2005, Belgique, *Rectangles et disques superposés*, 1979, gravure sur bois, HC, Collection de la Ville de La Louvière

**Pol BURY** 1922-2005, Belgique, *Deux rectangles arrondis*, 1977, gravure sur bois, 15/75, Collection de la Ville de La Louvière

### Vitrine

**Dirk VANDER EECKEN** \*1954, Belgique, *Histoire à l'Anvers*, 1995, recueil de 42 estampes, 46/100, Collection de la Ville de La Louvière

### Sur le présentoir

**Sarah WIAME** \*1949, France, *Documents de douane / Zollpapiere*, 1999, textes d'Alain Lance, livre illustré de sérigraphies par Sarah Wiame, 93/100, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

**Lise DUCLAUX** \*1970, France, *Le vagabond pour un monde sensible des bourgeois ordinaires et extraordinaires*, 2010, carte imaginaire établie sur la base « d'une tentative d'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires du collège Jean Jaurès de Bourbourg », offset, tirage à 300 exemplaires, Collection du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée