



musée  
jurassien  
des arts  
moutier

4, rue Centrale - 2740 Moutier  
032 493 36 77

[info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch)  
[www.musee-moutier.ch](http://www.musee-moutier.ch)



Anina Schenker, *Pirouette*, 2008  
vidéo high speed, 1000 images par sec., couleur,  
son, 110 min.

## ***Drôles de gens***

avec: Chantal Michel, Mickry 3, Virginie Morillo, Annaïk Lou Pitteloud, Augustin Rebetez feat. Noé Cauderay, Anina Schenker, Francisco Sierra, Dominique Renard, Pitch Comment, Célien Milani

vernissage: vendredi 22 juin 2012, 17h30 (avec ouverture du Festival), exposition: du 22 juin au 26 août 2012, organisée en partenariat avec le Festival ESPACESTAND! (22-30 juin 2012)  
visites commentées tout public: me 4 juillet et me 22 août, 18.30h

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

### **I. THÈME DE L'EXPOSITION**

L'exposition « **Drôles de gens** » traite d'un thème essentiel dans l'art contemporain: la présentation, la représentation ou la mise en scène de l'être humain dans ses aspects étonnants ou étranges.

Loin du portrait traditionnel, on assiste depuis une vingtaine d'années à une résurgence de pratiques artistiques qui ont traversé le XXe siècle. Des cabarets dada aux performances féministes des années 1960-70, en passant par le surréalisme, le corps a joué des rôles inédits. Il s'est métamorphosé et /ou est devenu lui-même support de l'œuvre dans une volonté de rapprocher l'art de la vie sociale ou intérieure.

L'art actuel interpelle le statut de l'être humain dans le monde d'aujourd'hui. En tant que sujets ou supports des œuvres, les corps, les visages et les attitudes posent des questions complexes et souvent ambiguës, comme le montre l'exposition « **Drôles de gens** ».

Les huit artistes et groupes d'artistes invités se réfèrent à différents domaines sociaux, culturels ou médiatiques, liés à l'identité et à sa perte, aux fantasmes de l'imaginaire ou encore au dépassement et à la mise à l'épreuve du corps. Ils empruntent et détournent le langage de la science ou de l'enfance (contes de fée, poupées). Ils interrogent les critères esthétiques de la beauté et de la laideur, et nous confrontent parfois à une « inquiétante étrangeté »<sup>1</sup>. Ils questionnent le rapport que nous avons à notre propre corps et à celui des autres, à l'ère de la surmédiatisation et du virtuel. Leurs médiums sont des plus diversifiés: peinture, photographie, dessin, vidéo ou installation (voir les présentations par artistes, pp. 2-3).

Comme « **Drôles de lieux** » présenté en été 2010 au Musée, l'adjectif « drôle » convient dans sa double signification à cette exposition. Les « **drôles de gens** » exposés paraissent à la fois, ou tour à tour, amusants et étranges, tantôt ludiques, tantôt dérangeants ou inquiétants. C'est sur ces différents tons que les artistes invités s'expriment et qu'ils commentent, chacun à sa manière, les visions de l'humain que nous renvoient le monde actuel.

1 L'"inquiétante étrangeté" (traduction de "Das Unheimliche") est le titre d'un texte fondamental de Sigmund FREUD qui traite de l'esthétique, écrit en 1919. Ce concept, repris par les surréalistes - comme René MAGRITTE - concerne l'effroi qui se rattache à des choses familières, connues. Freud s'est basé, dans son argumentation, sur les *Contes fantastiques* d'E.T.A. HOFFMAN.

A ces propositions appartenant aux arts visuels répondent deux formes d'expression qui excellent à proposer de « **drôles de gens** »: la bande dessinée et la caricature. La plupart du temps plus littérale, leur interprétation de la condition humaine est souvent teintée d'un humour corrosif. C'est ce que montrent les deux dessinateurs jurassiens invités qui illustrent des événements de la vie politique et sociale à travers des personnages éloquentes.

## II. ARTISTES ET DESSINATEURS

Par le choix des artistes invités pour « **Drôles de gens** » le Musée jurassien des Arts - Moutier poursuit sa politique de promotion des artistes contemporains et d'échanges entre les artistes de la région jurassienne et des créateurs venant d'autres horizons géographiques, notamment d'autres cantons suisses. Il laisse à chacun un ou des espace(s) suffisant(s) pour développer son / ses oeuvre(s).

Parmi les dix artistes, groupes d'artistes et dessinateurs présentés dans cette exposition, trois sont issus de la région jurassienne: Augustin Rebetez, Pitch Comment et Célien Milani.



Augustin Rebetez, *Sans titre*, 2009  
de la série *Gueules de bois*  
Photographie, dimensions variables

### II.1. ARTISTES INVITÉS

#### Chantal MICHEL

née en 1968 à Berne, vit à Thoune  
[www.chantalmichel.ch](http://www.chantalmichel.ch)

La base du travail de Chantal MICHEL est la performance. C'est l'artiste elle-même qui apparaît dans ses photographies et ses vidéos, déguisée et grimée, dans des poses conçues par rapport au lieu. Elle se dédouble même parfois, comme dans sa série *Freundinnen (Amies)*, photographies, 2008), instaurant une « inquiétante étrangeté ». Loin de l'autoportrait, ses oeuvres interprètent toutes les nuances de l'apparence humaine, de la beauté à la laideur, de la douceur à la violence, de la jeunesse à la vieillesse.

### **MICKRY 3**

Christina Pfander, née en 1980

Nina von Meiss, née en 1978

Dominique Vigne, née en 1981

vivent à Zurich

[www.mickry3.net](http://www.mickry3.net)

Les installations et les sculptures aux teintes acidulées du groupe d'artiste MICKRY 3 paraissent issues de contes de fée ou de bandes dessinées. Elles peuvent inciter au rire, mais à un rire teinté de jaune. Comme devant cette figure ridée à tête de chou, blanche comme une porcelaine, à mi-chemin entre une grand-mère et une sorcière (*Granny*, 2011). Au-delà de l'amusement, l'inquiétude surgit et interpelle notre rapport au corps et à ses images, véhiculé par la société actuelle.



Mickry 3, *Granny*, 2011  
styrofoam, Acrystal, acrylique,  
laque, 110 x 85 x 85 cm

### **Virginie MORILLO**

née en 1982 à Genève où elle vit

[www.virginiemorillo.com](http://www.virginiemorillo.com)

Comme Chantal Michel, Virginie MORILLO se prend elle-même comme sujet et médium de ses dessins, vidéos et environnements. Elle y raconte des histoires qui ont leur source dans sa vie tout en appelant à des références universelles. Ses histoires font rire et rêver; mais elles font aussi peur. Elles plongent le spectateur dans une ambiance étrange, proche de l'univers surréaliste.

### **Annaïk Lou PITTELOUD**

née en 1980 à Lausanne, vit à Anvers (Belgique)

[www.annaikloupitteloud.com](http://www.annaikloupitteloud.com)

Les photographies et, plus récemment, les vidéos d'Annaïk Lou PITTELOUD paraissent paradoxalement familières et étranges. Entre réalisme et montage, entre problématiques du présent et mise en scène, elles parlent de l'être humain dans son contexte social. Devant sa vidéo *Non specific Target* (2010), le spectateur - à la fois observateur et voyeur - suit la montée de la colère chez une femme. Si les cris de celle-ci sont visibles, ils restent étrangement inaudibles.

### **Augustin REBETEZ feat. Noé Cauderay**

né en 1986 à Mervelier (JU) où il vit

[www.augustinrebetz.com](http://www.augustinrebetz.com)

Le jurassien Augustin REBETEZ bricole, photographie, filme et installe. Il traite des gens et des ambiances qui l'entourent. Il parle de phénomènes sociaux actuels comme faire la fête (*Gueules de bois*, 2009). Il revisite des rites ou des légendes (*Blue Devils*, 2011). Sa truculence créative, accentuée encore par l'agencement de ses oeuvres dans ses installations, laisse transparaître tout autant l'humour que la mélancolie.

### **Anina SCHENKER**

née en 1971 à Saint-Gall, vit à Zurich

[www.aninaschenker.com](http://www.aninaschenker.com)

Dans ses vidéos, Anina SCHENKER explore l'image en mouvement plutôt qu'une dramaturgie. Le corps y paraît mis à l'épreuve, exprimant des situations aussi bien mentales que physiques. Dans *Pirouette* (2009), les traits du visage de l'artiste déformés par le ralenti soulignent la dualité entre maîtrise et relâchement corporel; ou entre l'identité et sa perte. La High speed camera lui tient lieu de microscope pour observer notre rapport au présent, au temps et à la mémoire.

### Francisco SIERRA

né en 1977 au Chili, vit à Cotterd (VD) et Berne

[www.fsierra.ch](http://www.fsierra.ch)

Les peintures de Francisco SIERRA oscillent entre l'hyperréalisme et le bizarre. Le visage d'une de ses parentes, *Anita* (2007), peint dans un illusionnisme virtuose dépasse le réalisme. Sa présence est foudroyante, dans un format monumental. Si ce format évoque les images publicitaires, c'est surtout la vitalité d'une femme âgée qui s'en dégage. Francisco Sierra a une tendresse pour ses modèles. Même lorsqu'il invente des personnages étranges, parfois monstrueux, comme dans son cycle *Facebook* (2008-2009) - un commentaire sur la vogue actuelle de l'auto-représentation - son ton n'est pas caricatural. Il est à la fois absurde, désarmant et plein d'humour.

### Dominique RENARD

née en 1954 à Liège (Belgique) où elle vit

Comédienne plasticienne, Dominique RENARD crée des personnages grandeur nature, inspirés par les gens de la campagne qu'elle côtoie. Elle en réalise aussi pour des spectacles de théâtre, comme c'est le cas pour *l'Enfant Mouche*, programmé au festival Espacestand cette année. Composés de matériaux pauvres et récupérés, ses grandes figures expressives évoquent l'univers de l'Art brut et du bricolage. Mises en scène dans les jardins du Musée, elles soulignent le lien qui unit l'exposition *Drôles de gens* au festival Espacestand.



Francisco Sierra, *Anita*, 2007  
Huile sur toile, 180 x 180 cm

## II.2. DESSINATEURS INVITÉS

### Pitch COMMENT

né en 1970 à Porrentruy où il vit

<http://pitch-comment.blogspot.com>

Pitch COMMENT réalise aussi bien des bandes dessinées que des caricatures. Depuis 2008, il collabore régulièrement aux albums collectifs *BD-Force* et produit des dessins de presse pour *l'Arc Hebdo* et *Vigousse*. Ses caricatures ont été retenues pour l'album *L'Europe vue par les Suisses* (éd. Glénat). Il vient de publier le premier volume de la bande dessinée *Les Indociles* (éd. Les Enfants rouges, 2012) avec l'auteur Camille Rebetez comme scénariste (2e volume à paraître en septembre).

### Célien MILANI

né en 1993 à Delémont où il vit

Depuis l'enfance, Célien MILANI se passionne pour la bande dessinée et le dessin humoristique. Il concrétise cette passion en réalisant dessins et films d'animations au cours de sa scolarité. Il conçoit des affiches de pièces de théâtre dans lesquelles il joue, et crée aujourd'hui, entre autres, des dessins de presse pour la « Page Jeunes » du *Quotidien jurassien*. A partir de 2007, il gagne plusieurs prix au festival de films d'animation interjurassien Ultracourt et le deuxième prix aux Jugendfilmtage de Zurich (catégorie moins de 16 ans).

### **III. FESTIVAL ESPACESTAND!**

L'exposition « **Drôles de gens** » est organisée en partenariat avec ESPACESTAND!2012, Festival pour et par le jeune public: du 22 au 30 juin, salle du Stand, Moutier, [www.espacestand.ch](http://www.espacestand.ch)

#### **III. 1 « DRÔLES DE GENS » EN VILLE, SUR LE SENTIER**

Plusieurs endroits de la ville de Moutier sont investis par de « **drôles de gens** » faisant le lien entre l'exposition et le festival, selon un projet mené par Pascale Tabacchino et Marylène Valle:

- des silhouettes sur le parcours en ville
- de « drôles de gens » imaginés par des classes du Jura et du Jura bernois sur le sentier reliant le Musée jurassien des Arts à la salle du Stand

Construction des structures : Elèves APP (Année de Préparation Professionnelle) de Moutier, classes André Roth

#### **III.2 VISITES SCOLAIRES DE L'EXPOSITION**

Dans le cadre des journées culturelles organisées par le Festival ESPACESTAND!, de nombreuses classes scolaires bénéficient d'une visite ludique et originale de l'exposition « **Drôles de gens** » menée par de jeunes acteurs, sous la direction de Marc Woog. L'entrée du Musée est gratuite pour ces classes ainsi que pour les écoles qui désirent une visite commentée en dehors des dates du Festival.

#### **HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE**

Mercredi 16h - 20h

Jeu à dimanche 14h - 18h

Fermeture exceptionnelle: mercredi 1er août (fête nationale)

#### **Contact:**

**Valentine Reymond, conservatrice**

Musée jurassien des Arts

4, rue Centrale - 2740 Moutier

032 493 36 77

[info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch)