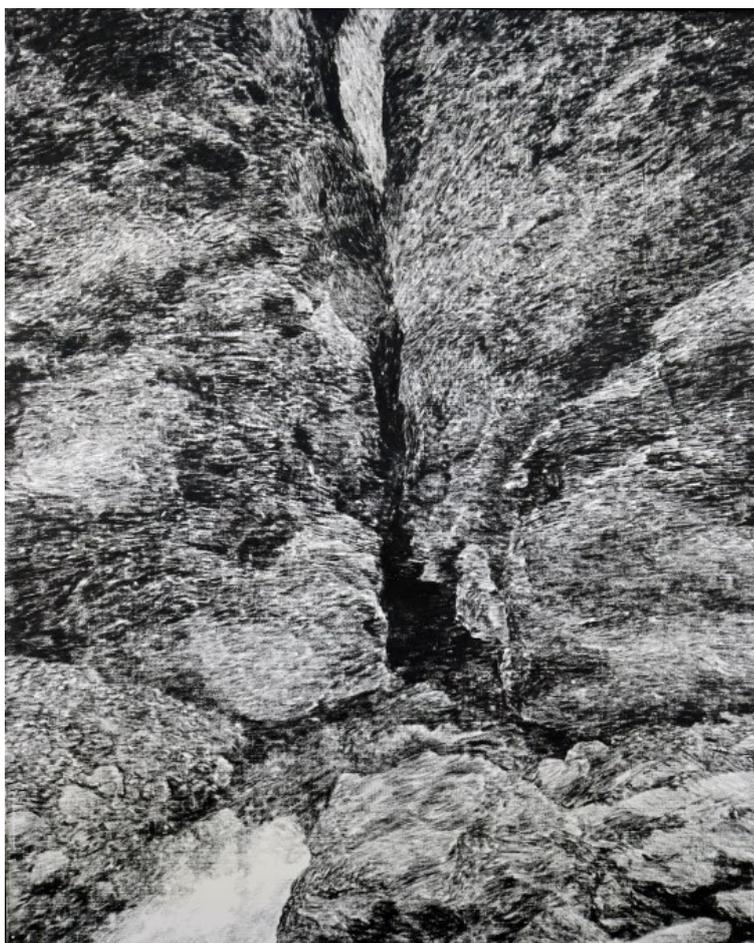


Rapport d'activités 2024



Ignacio Ruiz, *Via Mala* vers 2005
Fusain et huile sur toile, collection MJA, don de Raphaèle Ruiz

4, rue Centrale
2740 Moutier
T +32 493 36 77
info@musee-moutier.ch
www.musee-moutier.ch

<u>Sommaire</u>	pages
Préambule Dominique Charmillot, président du Conseil de Fondation	4
Rapport de la conservatrice Valentine Reymond	5
Club jurassien des Arts Océane Forsinetti	8
I. Expositions	9
II. Événements	15
III. Publications	15
IV. Médiation	16
V. Visiteurs, prestations et prix d'entrées	20
VI. Promotion, échos dans les médias	21
VII. Collaborations, associations	22
VIII. Collections	23
IX. Objectifs futurs	26
X. Personnel	27
XI. Subventions et soutiens financiers	27
XII. Bilan et compte d'exploitation de la Fondation du musée	28
Bulletin d'adhésion au Club jurassien des Arts	30

Préambule

Ce rapport d'activités 2024 témoigne une fois de plus de la vitalité et de l'engagement du Musée jurassien des Arts (MJA) à Moutier. Cette année a marqué une nouvelle étape dans la transformation de notre institution, avec des avancées notables dans notre dialogue digital avec les publics, un accroissement de l'accessibilité à nos collections et un renforcement de notre mission de médiation culturelle, en particulier auprès des jeunes générations.

Les expositions de l'année, centrées sur la nature, la figure humaine et la symbolique florale, ont permis de tisser des liens sensibles entre les œuvres, les artistes et les visiteurs. Le MJA a encore illustré sa vocation régionale et intercantonale, en particulier à travers sa participation déterminante à la *Cantonale Berne Jura*.

Le Conseil de fondation tient à remercier l'équipe qui fait ainsi rayonner le Musée Jurassien des Arts.

Mme Mélanie Devaud, médiatrice culturelle et attachée de conservation, M. Pascal Henry, notre collaborateur technique, ainsi que toutes les personnes impliquées dans l'accueil et le soutien actifs du MJA, qui ont joué un rôle déterminant au cours des activités de cette année.

Un remerciement tout particulier s'adresse à Valentine Reymond, Conservatrice du musée, qui quittera ses fonctions en juin 2025 pour prendre une retraite méritée. Son engagement, sa vision artistique et son dévouement ont profondément marqué l'identité du Musée jurassien des Arts. Sous sa direction, le musée a su s'ouvrir et rayonner bien au-delà de notre région. Nous lui adressons notre reconnaissance la plus sincère et lui souhaitons une retraite pleine d'activités enrichissantes, et empreinte de sérénité et de créativité.

Nos remerciements vont également à nos partenaires institutionnels pour leur soutien apporté à nos activités durant l'année écoulée : le canton de Berne via le Conseil du Jura bernois, la République et Canton du Jura, la Municipalité de Moutier et nos différents donateurs. Un merci particulier au Club jurassien des Arts, notre partenaire privilégié, pour son soutien toujours essentiel.

Nous tenons à remercier spécialement la générosité de la donation faite au Musée par Raphaèle Ruiz des œuvres d'Ignacio Ruiz, auquel le Musée a rendu hommage par son exposition d'automne.

Cependant, c'est avec consternation que nous avons pris acte du retrait annoncé du soutien du canton de Berne dès 2026. Cette décision nie l'évidence du caractère régional de notre institution et fragilise un équilibre précieux, fruit d'une collaboration intercantonale exemplaire. Nous ne doutons pas cependant que d'autres formes de partenariat et une reconnaissance accrue de la part de la République et canton du Jura permettront de préserver la richesse et la diversité de l'offre culturelle dans notre région.

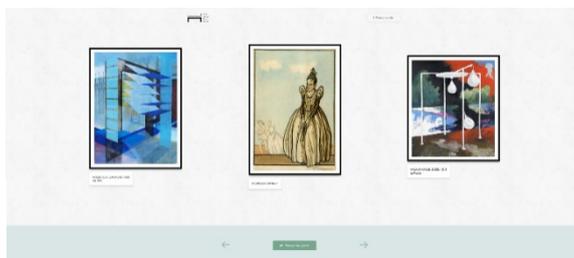
Avec confiance, le Musée Jurassien des Arts poursuivra sa mission au service de l'art, en étant un musée vivant, ouvert sur l'avenir, tout en célébrant la richesse de notre patrimoine artistique.

Nous vous souhaitons une excellente lecture et une belle découverte de la vie du Musée Jurassien des Arts en 2024.

Au nom du Conseil de Fondation du musée, **Dominique Charmillot**, Président

RAPPORT DE LA CONSERVATRICE

En 2024, le Musée jurassien des Arts (MJA) a continué à développer les transformations essentielles introduites en 2022, sur le plan de son dialogue digital avec les publics. Il a même concrétisé une nouvelle offre qui permet de créer sa propre exposition en ligne avec des œuvres des collections. Cette offre, associée à la plateforme de l'inventaire des collections instaurée en 2023, invite les publics à s'appropriier le riche patrimoine artistique conservé par le MJA.



Plateforme interactive : création d'expositions par le public.

FRÉQUENTATION, PROGRAMMATION ET MÉDIATION

Le MJA a su attirer en 2024 un public nombreux avec une fréquentation qui se monte à 4'802 visiteurs, soit près de 1'000 de plus que l'année précédente (3'962 en 2023). Cette augmentation s'explique en partie par la collaboration avec le Festival bisannuel EspaceStand qui a permis l'entrée de 800 élèves et enseignants.

La provenance des publics démontre l'importance du MJA en tant que pôle artistique intercantonal. Plus de 65% étaient issus de Moutier, du Jura bernois et du canton de Berne et 28% de la République et canton du Jura.

Médiation

Le MJA considère la médiation culturelle comme une de ses missions essentielles. Depuis de nombreuses années, il cherche à améliorer non seulement la quantité, mais aussi la qualité de ses offres dans ce domaine, dans la mesure de ses modestes moyens financiers. En 2024, il a développé le dialogue digital qui enrichit les visites et les ateliers scolaires en présentiel depuis 2021. La nouvelle activité « Guides en herbe » a été appréciée par diverses classes de niveaux différents.



Visite de la classe 6.3, Collège du Clos, Moutier. exposition **Bernd Nicolaisen /Amedeo Baumgartner**

Ces évolutions ont pour objectifs :

- d'élargir l'accès à la culture pour un public plus ample et varié
- de faciliter l'appropriation par les publics des œuvres d'art et de l'institution
- d'enrichir le dialogue avec les publics au profit de ces derniers.

Programmation

Le thème de la nature a été au cœur de trois expositions programmées en 2024.

Le dialogue entre **Bernd Nicolaisen et Amedeo Baumgartner** a montré combien ces deux artistes bernois s'attachent à des fragments du monde en tant que microcosmes pour interroger notre relation à la nature. De son côté, **Ignacio Ruiz** a su traduire poétiquement la rugosité de la roche ou le frémissement de l'eau et invite le spectateur à s'immerger dans ses plans rapprochés. La présentation de **Fleurs** traitées par diverses artistes, dont les œuvres sont conservées dans les

collections du MJA, a dévoilé la symbolique complexe de ces végétaux, synonymes de la beauté et de la vie, mais aussi de la finitude du vivant.

Enfin, lors de la **Cantonale Berne Jura**, organisée en synergie avec dix autres lieux d'art des cantons de Berne et du Jura, le MJA a exposé les œuvres de 29 artistes et duos d'artistes, traitant de la figure humaine considérée sous différents angles ou de notre habitat.



Exposition **Cantonale Berne Jura**, œuvres de Seline Burn, Simone Hebeisen, Anouk Richard, Christina Niderberger, Grande salle du MJA



Exposition **Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner**, Grande salle du MJA

COLLECTIONS

La collection du musée s'est beaucoup enrichie au fil de l'année, grâce à de généreux donateurs que nous tenons à remercier vivement. L'inventaire de la très importante donation de Raphaèle Ruiz qui a eu lieu en 2023 a été complété en 2024 : il comporte 71 œuvres d'**Ignacio Ruiz** et 15 œuvres d'autres artistes. La veuve de **Marc Jurt** a également fait une donation notable avec 11 estampes de l'artiste. Le MJA a acquis pour sa part une huile sur toile d'**Amedeo Baumgartner** et un dessin de **Philémon Léchet**.



Marc Jurt

Liaison sauvage, 1984

Aquatinte, eau-forte en noir, sépia, bleu, vert et jaune sur deux plaques, 38.4 x 35.5 cm, num. ex. 32/90, MJA 2024-16



Amedeo Baumgartner

Secret World, 2022

Huile sur toile, 46 x 60 cm



Ignacio Ruiz

Titre inconnu, non daté, fusain à l'huile sur carton, 64.2 x 49.2 cm
MJA 2023-152

SOUTIENS FINANCIERS

Le MJA a bénéficié de subventions annuelles accordées par le Canton de Berne/Conseil du Jura bernois, par la République et Canton du Jura et par la Municipalité de Moutier. Des collectivités publiques et des fondations privées ont soutenu l'exposition **Cantonale Berne Jura** (aides versées à l'association Cantonale).

REMERCIEMENTS

Je remercie infiniment tous ceux qui ont permis au MJA de poursuivre ses missions essentielles en 2024, et depuis mes débuts en tant que conservatrice en 1998 : les artistes exposés, les généreux donateurs d'œuvres, les commissaires d'expositions, nos partenaires ainsi que les collectivités publiques et les fondations privées de leur précieux soutien financier. Ma gratitude s'adresse également au Conseil de Fondation du musée, à mes collaborateur·trices permanent·e·s et ponctuel·le·s, ainsi qu'au comité du Club jurassien des Arts et à toutes et tous les membres de cette association.

Valentine Reymond, conservatrice

CLUB JURASSIEN DES ARTS

Tout au long de l'année 2024, le Club jurassien des Arts a œuvré à entretenir le lien qu'il possède avec le Musée et les personnes y travaillant en étant présent afin de servir l'apéro lors des divers vernissages et finissages d'expositions telles que:

- **Bernd Nicolaisen et Amaedo Baumgartner**
- **Ignacio Ruiz**
- **Fleurs** (*pièces de la collection du musée finement sélectionnées par Mélanie Devaud, attachée de conservation*)
- **Cantonale Berne-Jura 2024** (*pour cette édition, Océane Forsinetti a rejoint le jury de sélection et le Club était présent lors du vernissage avec sa traditionnelle soupe aux pois*)

Le 23 mars s'est tenue l'annuelle AG suivie d'une raclette romantique et de plusieurs parties de pétanque endiablées.

Le 02 juin, le Club des Arts (avec le soutien précieux de Pascal Henry et Mélanie Devaud) a organisé la 5^{ème} édition de Mout'Art, marché de l'art qui a réuni 27 artistes talentueux-ses. Une prestation musicale a été proposée par le groupe régional Speakeasy et l'événement a su rassembler petits et grands tout au long de la journée.

Le 12 septembre a eu lieu le premier Drink & Draw organisé par l'Atelier 20 de Delémont et la séance de dessin d'après modèle-vivant au centre de la nouvelle aile du musée fût un cadre propice à la création et au partage.

Au nom du comité du Club jurassien des Arts

Océane Forsinetti, présidente

I. EXPOSITIONS

Bernd Nicolaisen

Amedeo Baumgartner

17 mars 2024 - 26 mai 2024

Vernissage samedi 16 mars 2024, 17h

Commissariat : Valentine Reymond

La nature est au cœur du travail de Bernd Nicolaisen et Amedeo Baumgartner. L'exposition présentait l'approche singulière de ces deux artistes bernois pour aborder ce thème crucial, à l'ère des enjeux écologiques actuels. Dans l'ancienne villa qui abrite le musée, un étage réservé à chacun permettait d'approfondir la singularité des travaux de Nicolaisen, basée sur la photographie, et celle des recherches picturales de Baumgartner.

Dans la grande salle, un dialogue entre leurs œuvres montrait aussi leurs convergences. Au-delà d'échos formels, les deux créateurs se rejoignent à plusieurs égards : un focus sur des fragments du monde en tant que microcosmes ou l'intégration d'une forme de temporalité.



Bernd Nicolaisen
STRATA OF PILBARA, Stratagram, #424, 2020
Photographie d'une image chimique sur plaque de verre.



Amedeo Baumgartner
Zen-Garden, 2017
Huile sur toile



Bernd Nicolaisen
RESTLICHT, Stranded, Outlet River Breida, ISL,
photographie.



Amedeo Baumgartner
A Place to Watch the Sun go Down,
2023
Huile sur toile.



Bernd Nicolaisen
INSIDE OUT – WHITE MOUNTAINS,
2005, 2022, USA Photographie,
impression sur aluminium enduit
de gesso.



Amedeo Baumgartner, *Mountain
Jam*, 2023
Huile sur toile.



Vues de l'exposition, grande salle
du MJA



Ignacio Ruiz (1944-2023)

23 juin 2024 – 10 novembre 2024

Vernissage samedi 22 juin 2024, 17h

Commissariat : Valentine Reymond

Malheureusement disparu l'an passé, Ignacio Ruiz s'est exprimé principalement par le fusain sur papier pour traduire les textures des éléments naturels. Rugosité de la roche, fluidité de l'eau, frémissement des feuillages envahissent ses compositions. Loin du point de vue distant qui caractérise le paysage traditionnel, c'est le plan rapproché qui règne ici, invitant le spectateur à s'immerger dans les fibres de notre environnement et la substance veloutée du fusain. Oscillant entre réalisme saisissant et imaginaire, l'artiste a créé un œuvre hors du temps. L'exposition présentait essentiellement des œuvres de la collection du musée, provenant de la donation généreuse offerte par la fille d'Ignacio Ruiz en 2023.



Philippe, 1980
fusain sur papier



Titre inconnu [Eau], non daté
Fusain sur papier



Titre inconnu, 1982
Fusain sur papier



Vues de l'exposition, grande salle
du MJA

Fleurs de la collection

23 juin 2024 – 10 novembre 2024

Vernissage samedi 22 juin 2024, 17h

Commissariat : Mélanie Devaud

Les fleurs sont porteuses d'un langage universel, souvent symbole de vie et de beauté, mais aussi associées à la mort / l'impermanence des choses. Cette dualité a toujours fasciné les artistes et ce thème classique se retrouve naturellement dans les collections du MJA. L'exposition explorait la thématique en présentant des bouquets, des natures mortes ou des motifs floraux, mais aussi des portraits féminins accompagnés de fleurs ou des œuvres plus symboliques évoquant la finitude du vivant.



Paul Giger
Portrait de Desak, non daté
Techniques mixtes



Charles-Edouard Gogler
Bouquet, non daté, aquarelle



Jean-René Moeschler
Strate arbustive bleue, 2017
Huile sur toile



Vue de l'exposition, 1^{er} étage du MJA



Charles Robert
Sans titre, 1936, huile

Cantonale Berne Jura

Exposition de mi-décembre 2023 à fin janvier 2024

Commissariat : Valentine Reymond

Dans une synergie entre onze lieux d'art des cantons de Berne et du Jura, la *Cantonale* favorise la mobilité des artistes et des publics et offre un riche éventail de la création artistique actuelle dans ces deux cantons. Le Musée jurassien des Arts a joué un rôle crucial dès la première édition de cette exposition en lui donnant son ampleur intercantonale. Cette dimension intercantonale est d'ailleurs au cœur des activités du MJA.

Lors de cette 13^e édition de la *Cantonale Berne Jura*, le Musée a présenté 29 artistes et duos d'artiste sur les 217 exposés dans les lieux d'arts partenaires. L'exposition invitait à découvrir la grande diversité de leurs démarches et de leurs moyens d'expression. Dans la grande salle, l'être humain était figuré sous l'angle de ses modes de consommation, de ses pulsions meurtrières ou encore de ses émotions codifiées, sous l'aura d'un dragon bienveillant. Ailleurs, des reflets variés de notre habitat et de notre environnement naturel dialoguaient, tandis que le corps féminin était investi de vécu et de charges émotionnelles. Enfin la littérature devenait pharmacopée et des lettres d'amour réduites en cendres.

Le jury qui a sélectionné les œuvres exposées au Musée jurassien des Arts était composé de :

- Océane Forsinetti, artiste et présidente du Club jurassien des Arts
- Mélanie Devaud, attachée de conservation et médiatrice au musée
- Valentine Reymond, conservatrice du musée



Seline Burn



Wera Grzes



Rokko Gottwald



Anouk Richard

Artistes exposés

Stéphanie Baechler Cécile Baumgartner Vizkelety, Werner Burkhart, Seline Burn, Nicolas Gigon, Rokko Gottwald Wera Grzes, Simone Hebeisen, Silvia Hugi Lory, Paul Hutzli, Tanja Kuschpel, Anouk Lees, Lorenzo le kou Meyr Migo, Christina Niederberger, Nostal Chic, Tobias Nussbaumer, Barbara Reichen, Anouk Richard, Simon Risi Patricia Schneider & Déborah Demierre, Celia & Nathalie Sidler, Sébastien Strahm, Michael Streun, Emmet Ward Clemens Wild, Peter Wüthrich, Severin Zbinden, Angela Zwahlen

Jury attaché au Musée jurassien des Arts

Océane Forsinetti, artiste et présidente du Club jurassien des Arts
Mélanie Devaud, attachée de conservation et médiatrice au musée
Valentine Reymond, conservatrice du musée



Nostal Chic



Angela Zwahlen



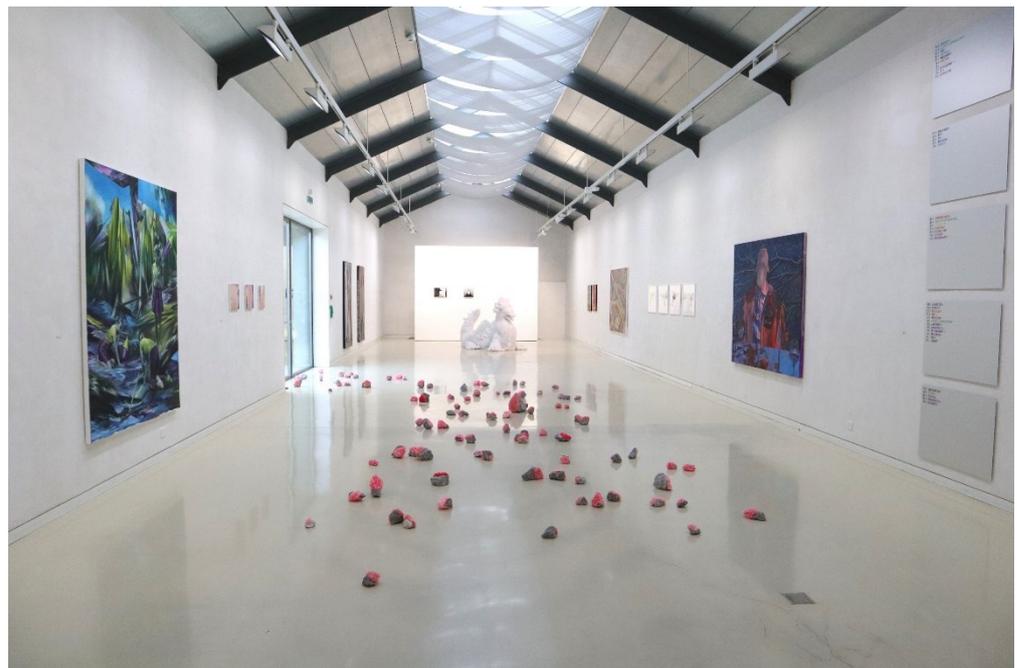
Peter Wüthrich



Villa 1^{er} étage, œuvres de Sébastien Strahm,
Lorenzo le kou Meyr, Celia & Nathalie Siedler



Grande salle, œuvres de Seline Burn, Michael
Streun, Wera Grzes, Simone Hebeisen



Grande salle

II. ÉVÉNEMENTS

Visites-Circuit Cantonale

5 janvier et 12 janvier 2024

Le « Circuit » en car permet de visiter les 11 lieux de la Cantonale Berne Jura

Visite-discussion, thématique « Nature et avenir / Natur und Zukunft »

19 avril 2024, 19h30

Dans le cadre de l'exposition : Bernd Nicolaisen - Amedeo Baumgartner, Discussion avec les artistes.

Visite-discussion, thématique « Temps / Zeit »

26 avril 2024, 19h30

Dans le cadre de l'exposition : Bernd Nicolaisen - Amedeo Baumgartner, Discussion avec les artistes.

Mout'Art - Marché de l'art

2 juin 2024, 11h-17h

Marché de l'art biennal, organisation Club jurassien des Arts

DRINK & DRAW

12 septembre 2024, 19h-21h

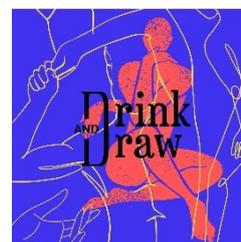
Une soirée dessin d'après modèle vivant dans la grande salle du Musée. Organisation Atelier 20, avec le soutien du Club jurassien des Arts



Visite-Circuit Cantonale



Mout'Art



Drink & Draw

III. PUBLICATIONS

- **Bernd Nicolaisen, Amedeo Baumgartner**, sous la dir. de Valentine Reymond, avec des textes de Daniel Blochwitz, Adam Lowe, Leila Baumgartner, Amedeo Baumgartner, Bernd Nicolaisen et Valentine Reymond, Moutier, Musée jurassien des Arts, 2024
- Valentine Reymond et Mélanie Devaud
Guides rédigés et illustrés pour chaque exposition.
Accessibles sur le site internet du MJA et disponibles au musée sous forme imprimée.
- Mélanie Devaud
Carnets découverts pour les expositions *Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner, Ignacio Ruiz et Fleurs de la collection*
Accessibles sur le site internet du MJA et disponibles au musée sous forme imprimée.

IV. MÉDIATION

En 2024, le Musée jurassien des Arts a continué à développer les innovations essentielles introduites en 2022 dans le domaine de la médiation culturelle, grâce au développement de sa communication digitale. Il a également créé de nouvelles offres sur ce plan, en particulier la possibilité de créer sa propre exposition en ligne avec des œuvres des collections du MJA.

Mélanie Devaud, médiatrice et historienne de l'art, a conçu la majorité des offres de médiation scolaire et jeune public. Elle a également animé les visites de classes et les ateliers. Timon Ganguillet a géré les visites et les ateliers dans le cadre de la collaboration avec le Festival Espacestand.

Valentine Reymond, conservatrice, a géré les visites commentées et les événements



Visite de la classe 6.3, Collège du Clos, Moutier. exposition **Bernd Nicolaisen /Amedeo Baumgartner**

Le MJA a pu bénéficier de la Rencontre *La culture à l'école* organisée le 19 novembre 2024 par l'Unité « Médiation culturelle » de l'Office de la culture du canton de Berne, lors de laquelle il a notamment pu tenir un stand pour présenter ses offres de médiation aux enseignant·e·s présent·e·s

MÉDIATION SCOLAIRE ET JEUNE PUBLIC

Les chiffres de la fréquentation scolaire ont été excellents, avec 1'200 entrées, ce dont le MJA se félicite.

Toutes les nouvelles offres digitales complètent les visites et ateliers en présentiel dans le cadre des expositions. Les activités de médiation scolaire du MJA sont d'autant plus appréciées qu'elles sont offertes entièrement gratuitement (entrées, visites, ateliers).

L'échelle d'âge des classes scolaires venues au MJA a été très large, s'étendant des niveaux Harnos 1 et 2, à des adolescents jusqu'à 18 ans avec l'Unité psychiatrique de Moutier ou l'Alter école

Médiation digitale

Le nouveau site internet du MJA, introduit en 2021, instaure une image contemporaine et vivante du musée. La médiation y occupe une place de choix sous le signe du dialogue. La page dédiée à la médiation scolaire et jeune public est pensée comme une plateforme d'échange entre les publics et le MJA.

Guides en herbe

Instaurée en 2023, cette nouvelle formule de médiation participative associe étroitement le présentiel et sa diffusion digitale. Elle propose aux élèves de se mettre dans la peau d'un·e médiateur·rice en commentant une œuvre à choix. Le reflet de leurs commentaires est ensuite diffusé sur le site du musée et les réseaux sociaux, sous la forme de vidéos ou de montage photographique.

« Guides en herbe »,
exposition Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner,
classe de 8H, extraits de vidéo diffusée sur le site du MJA et sur Instagram, lien : <https://www.musee-moutier.ch/mediation/en-image>





« Guides en herbe », **exposition Fleurs de la collection**, classe de 1-H, montage réalisé par Mélanie Devaud, médiatrice, diffusé en ligne, lien :

Autres offres

En 2024, le MJA a continué à développer ces offres de médiation en ligne instaurées en 2022, soit :

- Des jeux de paires, memory, etc. sous forme interactive, qui sont autant de possibilités pour le public de tout âge de découvrir les expositions ou les collections de manière ludique ou de prolonger leur expérience muséale.
- « Dessine ta visite au Musée » qui invite les élèves à faire un retour sur leur expérience sous forme de dessin ou de bande-dessinée, publiés ensuite sur le site internet de l'institution.
La classe 6.3 du collège du Clos (Moutier) a fait pour sa part un retour original de sa visite au musée sous la forme d'un reportage écrit, agrémenté de photographies des créations réalisés en classe.
- TaM (Tandem au Musée) qui invite le public à choisir en binôme un objet d'un musée et à inventer une histoire par rapport à cet objet. Cette histoire peut être ensuite publiée sur le site du Musée imaginaire suisse (<https://www.mi-s.ch>). Le MJA a établi un partenariat avec TaM depuis 2021.



Création réalisée en classe suite à la visite de l'exposition **B Nicolaisen / A Baumgartner**, classe 6.3, Collège du Clos, Moutier

Médiation en présentiel

La médiation en présentiel au musée a déjà été commentée plus haut, notamment en ce qui concerne l'activité « Guides en herbe ». Elle précède en effet nombre de réalisations éducatives et ludiques, ensuite diffusées par le biais des nouveaux instruments digitaux mis en œuvre. Les activités décrites ci-après viennent donc compléter celles qui ont déjà été présentées.

Médiation pour les jeunes par les jeunes

Etablie en 2021, la collaboration avec le SeJAC s'est poursuivie. Des adolescent-e-s ont mené des visites commentées pour d'autres jeunes, dans le cadre de l'exposition qu'ils désirent. Le MJA offre à ces guides d'un nouveau type, s'ils le désirent, une introduction sur certains principes de médiation et sur l'exposition en cours.



Atelier au musée, exposition **B Nicolaisen / A Baumgartner**

Médiation scolaire

Le MJA développe ce type de médiation de longue date. Depuis 2022, il a élargi son offre en ce domaine, en développant une médiation scolaire pour plus d'une exposition. En 2024, elle a porté sur trois expositions :

- *Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner*
17 mars – 26 mai 2024
- *Ignacio Ruiz et Fleurs de la collection*
23 juin – 10 novembre 2024

Cette médiation consiste en des visites commentées ciblées et des ateliers au musée. Elle offre comme outils des « carnets découverte » adaptés à plusieurs niveaux scolaires Harnos, ainsi que des propositions d'« Activités créatives à faire en classe », après la visite. Ces outils sont à disposition des enseignant-e-s sur le site internet du MJA.

Ce type de médiation vise à :

- faciliter l'accès à la culture
- familiariser le jeune public avec l'art
- créer une ambiance ludique
- établir un dialogue avec les enseignant-e-s
- permettre une continuité entre l'expérience vécue au musée et des activités scolaires.



Carnet découverte, exposition **Fleurs de la collection**

MÉDIATION TOUT PUBLIC

Nouvelle offre : créer son exposition en ligne

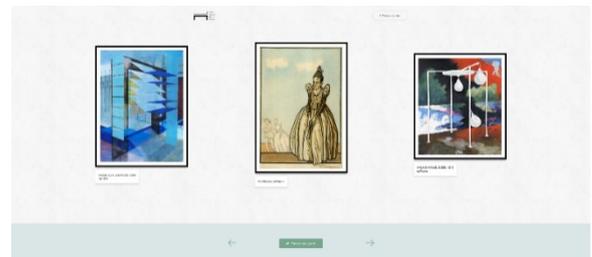
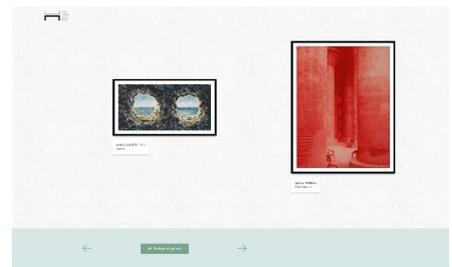
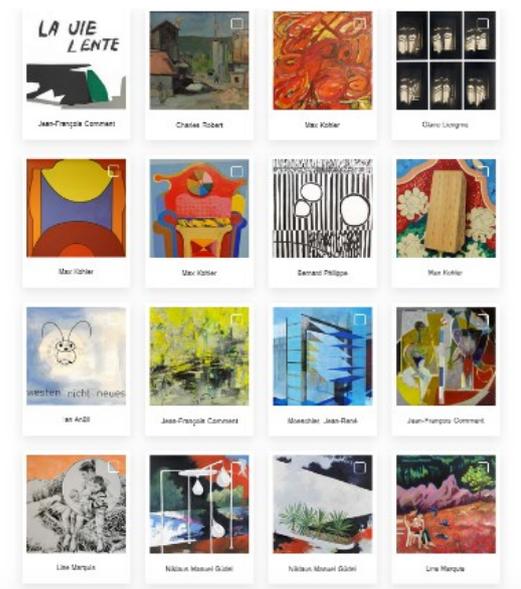
Dans le cadre du développement de son dialogue digital avec les publics, le MJA a instauré en 2024 une plateforme interactive qui invite petits et grands à créer leur propre exposition en ligne avec des œuvres des collections du musée. Ils peuvent ensuite la partager par courriel ou sur les réseaux sociaux. Une banque d'image permet de sélectionner les œuvres désirées, créées par un large choix d'artistes de différentes générations. Grâce à différents filtres, la recherche peut se faire par thèmes, par couleurs ou encore par genre d'artiste (femme ou homme).

Cette nouvelle offre d'activité est pensée en lien avec la nouvelle mise en ligne de l'inventaire des collections du musée, en collaboration avec d'autres institutions de la région, qui a eu lieu en automne 2023.

Dans un horizon plus lointain, cette nouvelle formule de médiation aboutira à un concours, dont les lauréat-e-s pourront monter leur exposition sous forme réelle, dans les salles du MJA. Ceux-elles-ci adopteront alors le rôle d'un-e commissaire d'exposition.

Les objectifs de ce projet sont :

- Une appropriation active des œuvres conservées au musées et de leur exposition par les publics
- Un dialogue enrichi avec les publics, en priorisant la voix de ces derniers
- Un accès aux œuvres et une continuation du dialogue même en cas de pandémie.



Plateforme interactive pour la création d'expositions par le public.
A gauche : sélection des œuvres ; à droite mode de présentation de l'exposition

Offres poursuivies

Des « Guides de l'exposition » sous forme de brochure accompagnent chaque exposition, afin de sensibiliser le tout public aux œuvres de artistes présentées, dans un esprit de dialogue. Ils sont offerts gracieusement aux visiteurs et sont également disponibles en ligne sur le site du MJA.

Des visites commentées ouvertes à tout public ont également lieu pour chaque exposition, en principe en présence de l'artiste / des artistes exposé·s. Ces visites sont offertes gratuitement (entrée à l'exposition payante) et se passent sous le signe du dialogue avec les visiteurs. Des visites de groupes sur réservation ont également été menées, en général par la conservatrice.



Guides sous forme de brochures, expositions **Ignacio Ruiz** et **Fleurs de la collection**

V. VISITEURS, PRESTATIONS ET PRIX ENTRÉES

Statistiques des visiteurs

Total des visiteurs : **4802**
Dont entrées scolaires : 1200

Détail de la fréquentation

Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner

mars à mai 2024 Total visiteurs : **1225**
dont entrées scolaires : 200

Ignacio Ruiz

et

Fleurs de la collection

Fin juin à mi-novembre 2024 Total visiteurs : **2398**
dont entrées scolaires : 1000

Cantonale Berne Jura

mi-décembre 2024 – fin février 2025 Total visiteurs : **1179**

Types d'entrées

Nombre d'entrées payantes 1663
Nombre d'entrées gratuites 3139 dont 1200 entrées scolaires

Provenance des publics

Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner

Moutier : 47.50 %
Jura bernois : 15.30 %
Canton de Berne : 5 %
République et canton du Jura : 28 %
Suisse romande : 1.50 %
Suisse alémanique : 2.50 %
Etranger : 0.10 %

Ignacio Ruiz / Fleurs de la collection

Moutier :	50.15 %
Jura bernois :	20.25 %
Canton de Berne :	1.70 %
République et canton du Jura :	25.50 %
Suisse romande :	1 %
Suisse alémanique :	1 %
Etranger :	0.50 %

Cantonale Berne Jura

Moutier :	27 %
Jura bernois :	10.50 %
Canton de Berne :	28.60 %
République et canton du Jura :	28.50 %
Suisse romande :	4.50 %
Suisse alémanique :	1.35 %
Etranger :	0.15 %

Prestations et prix d'entrée

Un partenariat est établi avec la Banque Cantonale du Jura (BCJ) dans le cadre du Club BCJ (avantages carte BCJ pour les entrées contre prestations publicitaires de la BCJ).

Horaires d'ouverture : me 16 – 20h ; je à di 14 – 18h ; groupes et écoles sur demande

Prix d'entrée : 6 Fr (normal), 4 Fr (étudiants, AVS/AI, chômeurs)

Gratuité

- Prestations entièrement offertes aux enseignants et aux écoles (entrées, visites commentées, dossier pédagogique).
- Gratuité : membres du Club jurassien des Arts, enfants en âge de scolarité, étudiants dans le domaine des arts visuels, Passeport musées suisses, carte Raiffeisen, carte Avantages jeunes
- Gratuité pour tout public : 1^{er} dimanche d'ouverture d'une exposition, Nuit des musées, Journée des musées

VI. PROMOTION, ÉCHOS DANS LES MÉDIAS

Promotion

En plus des cartes d'invitation et des affiches (pour un fichier de près de 1700 adresses postales), la promotion des expositions et des événements a été faite sur le site internet du Musée, www.musee-moutier.ch, qui en garde la trace (lien « expositions – archives »). Le MJA communique également via une **newsletter**, **Facebook** et **Instagram**.

Exposition Berne Nicolaisen / Amedeo Baumgartner a de plus bénéficié d'un encart publicitaire dans la revue spécialisée **Kunstbulletin**.

Les expositions et les événements ont été annoncés par ailleurs dans de nombreux **agendas et sur des sites internet culturels** :

Artlog.net, Rimuse.ch (site du Réseau interjurassien des musées), Culturoscopie, Jurabernois.ch, Tempslibre.ch, Museums.ch, weekup.ch ou Whatodo.ch

ou encore dans des **revues d'art** comme :

- *Kunstbulletin, Accrochages, Kunstlink, KunstEinsicht* ou *ArtEnsuite*

Les offres du MJA ont également été relayées par les **offices de tourisme** : Jura bernois Tourisme, Jura tourisme, Jura & trois lacs tourisme.

L'association Cantonale, à laquelle appartient le MJA, a fait paraître plusieurs **encarts publicitaires** pour la *Cantonale Berne Jura*.

Échos dans les médias

Des conférences de presse ont été menées pour chaque exposition. La programmation du MJA a eu un bon retentissement dans les médias en 2024. Un article particulièrement élogieux d'Helen Lager consacré à la Cantonale Berne Jura au MJA, paru dans *Der Bund*, a contribué au succès de l'exposition

Échos réguliers des expositions et événements : *Le Quotidien jurassien, Journal du Jura, La Semaine, Accrochages, Radio Jura Bernois / Radio Fréquence Jura*.

Échos plus ponctuels : *Canal Alpha, Migros magazine, Der Bund*



Article d'Helen Lager,
Exposition *Cantonale Berne Jura*
Der Bund, 17.12.2024

VII. COLLABORATIONS, ASSOCIATIONS

Collaborations

Cantonale Berne Jura

Partenariat exposition multisite :

Espace d'art contemporain (les Halles), Porrentruy ; La Nef, Le Noirmont ; Kunsthalle Bern ; Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Bienne ; Kunsthaus Interlaken; Kunsthaus Langenthal ; Kunstmuseum Thun ; Stadtgalerie, Bern; Kunsthaus Steffisburg; Museum Franz Gertsch, Burgdorf

Médiation

SeJac (Service de la Jeunesse et des Actions communautaires), Moutier
TaM (Tandem au Musée)

Associations dont le MJA est membre

- Association Cantonale
- Association des institutions suisses d'art contemporain (AISAC / VSIZK)
- Comité international des Musée (ICOM)
- Association des Musées suisses (AMS)
- Réseau interjurassien des musées (RIM)
- fOrum culture
- Coordination Jeune Public (Jura, Jura bernois)
- Mediamus (Association suisse des Médiateurs culturels de Musées)
- Association Atelier de gravure moutier – Valentine Reymond, membre du comité

Club jurassien des Arts : membre de la Société suisse des Beaux-Arts (SSBA)

VIII. COLLECTIONS

ACQUISITIONS COLLECTION DU MUSÉE

Achats

Philémon Léchet, *Sans titre*, 2023, Encre de chine et gouache sur papier japonais, 39,5 x 26,5 cm, MJA 2024-07

Amedeo Baumgartner, *Secret World*, 2022, Huile sur toile, 46 x 60 cm



Philémon Léchet

Dons

MARC JURT (1955-2006)

Donation de Lucinda Jurt veuve et héritière de l'artiste, 23.02.2024

- *Arbre et espace I*, 1978, aquatinte, eau-forte en noir sépia, Ø 12 cm, num. ex. 45/60, MJA 2024-09
- *Arbre et espace II*, 1978, aquatinte, eau-forte en noir sépia, Ø 12 cm, num. ex. 42/60, MJA 2024-10
- *Arbre et espace III*, 1978, aquatinte, eau-forte en noir sépia, Ø 12 cm, num. ex. 42/60, MJA 2024, 11
- *Arbre et espace IV*, 1978, aquatinte, eau-forte en noir sépia, Ø 12 cm, (non signé, fond d'atelier Marc Jurt, dernier exemplaire), MJA 2024-12
- *About New York I*, eau-forte en noir, 29,7 x 19,9 cm, 1979, num. ex. 100/100, MJA 2024-13
- *About New York IV*, eau-forte en noir, 29,5 x 15,9 cm, 1980, num. ex. 62/100, MJA 2024-14
- *169 petits paysages*, 1981, aquatinte, eau-forte en noir, 39,4 x 29,8 cm, num. ex. 62/100, MJA 2024-15
- *Liaison sauvage*, 1984, aquatinte, eau-forte en noir, sépia, bleu, vert et jaune sur deux plaques, 38,4 x 35,5 cm, num. ex. 31/90, MJA 2024-16
- *Le bateau ivre*, 1988, aquatinte/ et pointe sèche en noir, sépia, bleu et jaune sur deux plaques, 29,8 x 39,4 cm, épreuve d'artiste num. ex. 5/10, MJA 2024-17
- *Orchidée très sauvage*, 1988, eau-forte en noir, 30 x 39,9 cm, num. ex. 13/50, MJA 2024-18
- *L'œil du vent*, 1988, aquatinte et pointe sèche au sucre en noir et brun, 27,7 x 43,1 cm, épreuve d'artiste, num. ex. 1/9, MJA 2024-19



Amedeo Baumgartner



Marc Jurt
MJA 2024-18



Marc Jurt
MJA 2024-16

DON CLUB JURASSIEN DES ARTS

Anouk Richard, *Fragile calage*, 2023, gravure 2023 de Visarte.jura, eau-forte, 45 x 40 cm, num. ex. 40/50, MJA 2024-50

DON IGNACIO RUIZ 2023 œuvres enregistrées en 2024

Le total de la donation généreusement offerte par Raphaèle Ruiz est plus important que ce qui a été indiqué dans le Rapport d'activités 2023. Il se monte à 71 œuvres d'Ignacio Ruiz et 15 œuvres de divers artistes provenant de sa collection personnelle.

Les œuvres suivantes ont été inventoriées en 2024 :

Ignacio Ruiz

- Titre inconnu, 1985, fusain sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-149
- Titre inconnu, non daté, fusain à l'huile sur papier, 64.2 x 49.2 cm, MJA 2023-150
- Titre inconnu, non daté, fusain à l'huile sur carton, 64.2 x 49.2 cm, MJA 2023-151
- Titre inconnu, non daté, fusain à l'huile sur carton, 64.2 x 49.2 cm, MJA 2023-152
- Titre inconnu, 1983, fusain sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-153
- Titre inconnu, 1998, graphite sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-154
- Titre inconnu, 1998, graphite sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-155
- Titre inconnu, 1998, graphite sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-156
- Titre inconnu, 1998, graphite sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-157
- Titre inconnu, 1998, graphite sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-15
- Titre inconnu, 1980, fusain sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-159
- Titre inconnu, 1980, fusain sur papier, 65 x 50 cm, MJA 2023-160
- Titre inconnu, 1982, lithographie sur papier, 65.5 x 50 cm, MJA 2023-161
- Titre inconnu, 1982, lithographie sur papier, 65.5 x 50 cm, MJA 2023-162
- Titre inconnu, non daté, xylographie sur papier, 56.5 x 38.5 cm, MJA 2023-163
- Titre inconnu, non daté, xylographie sur papier, 56.5 x 38.5 cm, MJA 2023-164
- Titre inconnu, non daté, xylographie sur papier, 56.5 x 38.5 cm, MJA 2023-165
- Titre inconnu, 1978, fusain sur papier, 40 x 30 cm, MJA 2023-166
- Titre inconnu, 1978, fusain sur papier, 40 x 30 cm, MJA 2023-167
- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 48 x 34 cm, MJA 2023-168-a
- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 48 x 34 cm, MJA 2023-168-b
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 40 x 30 cm, MJA 2023-169
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 40 x 30 cm, MJA 2023-170
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 40 x 30 cm, MJA 2023-171
- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 40.5 x 30 cm, MJA 2023-172-a



Anouk Richard
MJA 2024-50



Ignacio Ruiz
MJA 2023-152



Ignacio Ruiz
MJA 2023-160

- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 40.5 x 30 cm, MJA 2023-172-b
- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 40.5 x 30 cm, MJA 2023-172-c
- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 40.5 x 30 cm, MJA 2023-172-d
- Titre inconnu, non daté, graphite sur papier, 32.5 x 24 cm, MJA 2023-173
- Titre inconnu, non daté, pointe sèche, 20 x 13.3 cm, MJA 2023-174
- Titre inconnu, non daté, pointe sèche, 30 x 21.5 cm, MJA 2023-175
- Titre inconnu, non daté, lavis sur mi-carton, 24 x 18 cm, MJA 2023-176-a
- Titre inconnu, non daté, encre sur papier, 24 x 18 cm, MJA 2023-176-b
- Titre inconnu, 1983, fusain sur papier, 100 x 70.5 cm, MJA 2023-177
- Titre inconnu, 1983, fusain sur papier, 100 x 70.5 cm, MJA 2023-178
- Titre inconnu, 1983, fusain sur papier, 100 x 70.5 cm, MJA 2023-179
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 100 x 70.5 cm, MJA 2023-180
- Titre inconnu, 1991-1992, fusain sur papier, 84 x 70.5 cm, MJA 2023-181
- Titre inconnu, 1991-1992, fusain sur papier, 84 x 70.5 cm, MJA 2023-182
- Titre inconnu, 1991-1992, fusain sur papier, 84 x 70.5 cm, MJA 2023-183
- Titre inconnu, 1983, fusain sur papier, 76 x 55.8 cm, MJA 2023-184
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 65.6 x 50.2 cm, MJA 2023-185
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 65.6 x 50.2 cm, MJA 2023-186
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 65.6 x 50.2 cm, MJA 2023-187
- Titre inconnu, 1993, fusain sur papier, 64.9 x 50.2 cm, MJA 2023-188
- Titre inconnu, 1993, fusain sur papier, 64.9 x 50.2 cm, MJA 2023-189
- Titre inconnu, 1992, fusain sur papier, 64.9 x 50 cm, MJA 2023-190
- Titre inconnu, 1982, fusain sur papier, 64.6 x 49.9 cm, MJA 2023-191
- Titre inconnu, non daté, fusain sur papier, 64.9 x 50 cm, MJA 2023-192
- Lot de 10 affiches d'exposition d'Ignacio Ruiz, 1975-2024, dimensions variables, MJA 2023-193



Ignacio Ruiz
MJA 2023-191



Ignacio Ruiz
MJA 2023-186

PRÊT D'OEUVRES

Max Kohler, *Le Renard*, 1973, huile sur toile, 116 x 97 cm, No. Inv. MJA 2019-09

Œuvre prêtée dans la cadre de l'exposition *L'Art de l'autonomie*, Courfaivre, sous l'égide de Visarte.Jura, commissariat Yves Guignard

INVENTAIRE ET NOUVELLE PLATEFORME NUMÉRIQUE

Mélanie Devaud, attachée à la conservation, a inventorié de nombreuses œuvres et a amélioré la coordination des données pour la plateforme numérique, en collaboration avec les institutions partenaires.

INFORMATIONS SUR LES ARTISTES DE LA COLLECTION

Le musée a fourni des informations sur des artistes de ses collections sur demande de personnes ou d'institutions intéressées.

XI. OBJECTIFS FUTURS

PROGRAMMATION : EXPOSITIONS EN 2025

- **Michel Huelin Habitable ?** mi-mars à mi-juin 2025
Dans un va-et-vient entre la création numérique et la peinture, Michel Huelin explore les relations entre le réel et le virtuel pour interroger le monde actuel..
- **Moutier dans Le Jura** début sept. à début nov. 2025
En collaboration avec la Service de l'Information, République et canton du Jura
Caricatures et photographies illustrant les relations entre Moutier et le Jura ces dix dernières années.
- **Cantonale Berne Jura** mi-décembre 2025 à fin janvier 2026
Exposition annuelle multisite

MÉDIATION JEUNE PUBLIC

- Continuation et développement des nouveaux modes de médiation lancés en 2022.
- Expositions **Michel Huelin** et **Moutier dans le Jura** : outils pédagogiques (carnet de visite et offres d'activités créatives à faire en classe) conçus par une médiatrice culturelle professionnelle. Visites et ateliers menés par une médiatrice professionnelle.
- Pour les classes scolaires, entière gratuité offerte pour les entrées au musée et les visites guidées, conçues selon les désirs des enseignantes et enseignants.

IX. PERSONNEL

PERSONNEL PERMANENT

Valentine Reymond, conservatrice (poste à 80 %)

Mélanie Devaud, attachée de conservation (poste à 50 %)

Pascal Henry, collaborateur technique (poste à 40%)

MANDATS, STAGES, AGENTS D'ACCUEIL ET PROMOTION

Mandats médiation

Mélanie Devaud, médiatrice culturelle

- Conception et réalisation des outils pédagogiques (carnets de visite et mallette d'activité créatives) pour les classes scolaires. Organisation de visites et d'ateliers pour ce même public.
- Développement de nouvelles offres de médiations dans le cadre de la métamorphose digitale (sur le site internet)

Timon Ganguillet, médiateur culturel

- Conception de la médiation, visites, et ateliers, collaboration avec le Festival Espacestand.

Accueil des publics

Etudiantes agentes d'accueil les samedis et dimanches : Helin Kalender, Léandra Lafranchi, Lilou Fleuchey, Pauline Juillerat, Jessica Cavallo, Lila Juillerat

Promotion des expositions et événements

Pose d'affiches dans les restaurants et magasins de Moutier : emploi jeunes auprès du Service de la Jeunesse et des Actions Communautaires (SEJAC), Moutier

X. SUBVENTIONS ET SOUTIENS FINANCIERS

SUBVENTIONS ET DONS ANNUELS



CANTONALE BERNE JURA

Aides financières versées à l'association Cantonale

XII. BILAN ET COMPTE D'EXPLOITATION DE LA FONDATION DU MUSEE

BILAN AU 31 décembre 2024

Actifs

Actifs mobilisés	13 824.74 CHF
Disponibles	
Caisse	
BCBE SA, Moutier - 42	11 193.74
9.217.939.56	1 670.40
BCBE SA, Moutier - 42	9 002.65
9.275.991.78	520.69
Actifs transitoires	2 631.00
Actifs transitoires	2 631.00
Actifs immobilisés	180 002.00 CHF
Actifs immobilisés	180 002.00
Immeuble	180 000.00
Installations	1.00
Oeuvres de collection	1.00
Différence (découvert)	10 105.70 CHF
Total Actifs	203 932.44 CHF

Passifs

Passifs transitoires	
Fonds étrangers	94 718.95 CHF
Exigibles à court terme	46 349.70
Créanciers fournisseurs	24 309.30
SwissLife, Zurich - LPP c/c	-1 293.00
Salaires à payer	23 333.40
Avance sur salaire	0.00
Autres créanciers	0.00
Exigibles à long terme	35 100.00
Prêt LIM, Berne	19 600.00
Provision agencements dépôt	7 000.00
Provision site internet	8 500.00
Passif transitoires	13 269.25
Passifs transitoires	13 269.25
Fonds propres	109 213.49 CHF
Fonds propres	109 213.49
Capital	82 097.09
Réserve pour achats oeuvres	27 116.40
	203 932.44 CHF

COMPTE DE PROFITS ET PERTES DE L'EXERCICE 2024

Recettes	283'420.70
Subside canton de Berne	121'000.00
Subside canton du Jura	85'000.00
Subside commune de Moutier	65'000.00
Entrées au musée et événements	8'987.95
Ventes oeuvres et livres d'exposition	3'432.75
Ventes livres, cartes postales et divers	0.00
Contribution de la Loterie Romande	0.00
Charges	293'526.40
Différence / pertes	- 10'105.70
Charges expositions et collections	50'625.69
Œuvres et collection	5'389.10
Matériel pour médiation	60.60
Exposition Cantonale BE-JU	10'867.85
Exposition - Bernd Nicolaisen / Amedeo Baumgartner	28 235.19
Exposition - I. Ruiz / Fleurs	5'057.90
Outillage, emballage et fournitures	119.50
Charges relatives au personnel	182'273.15
Charges financières	273.03
Entretien	9'635.68
Entretien et réparation immeuble	2'476.65
Frais de surveillance	3'081.68
Entretien et réparation installations	2'696.45
Entretien et réparation ordinateurs	303.05
Entretien et réparation mach de bureau	1'077.85
Assurances/taxes	11'847.70
Assurances choses	7'713.80
Taxes épuration et incinération	1'106 30
Taxe immobilière	2'101.65
Taxes et contributions diverses	925 95
Electricité - eau –	11'223.05
Electricité - Gaz	3'205 70
Eau	946.50
Fournitures diverses	617 20
Huile de chauffage	6'453 65
Frais d'administration	26'428.20
Fournitures de bureau	4'655 20
Frais de port et de CCP	1'475 60
Téléphone	2'280 60
Frais de banque	106.85
Maintenance et honoraires site internet	12.00
Frais de poursuites / consultation juridique	74.00
Frais de comptabilité et révision	15'242 10
Journaux, documentation, cours	1'301 85
Dons et cadeaux	180.00
Cotisations	1'100.00
Publicité	1'219.90
Publicité	1'219.90
Annonces	908.00
Frais de représentation	311 90

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB JURASSIEN DES ARTS (à renvoyer au Club jurassien des arts, CP 202, 2740 Moutier)

Nom, Prénom

Rue et No

NPA Localité

Courriel

Date Signature

En tant que membre du Club jurassien des arts, vous bénéficiez des avantages suivants :

- *Entrée gratuite au Musée.
Invitations aux vernissages, aux visites commentées et à toutes les manifestations organisées par le Musée*
- *1 exemplaire gratuit des livres "Musée jurassien des Arts 1996–2011" et "Le Club jurassien des Arts présente le musée".*
- *Réduction de 10% sur toutes les publications du Musée.*

Cotisations : Fr. 30.— individuel / Fr. 50.— couple / Fr. 100.— collectivités / Fr. 150.— membre soutien
