



© Amedeo Baumgartner

Mallette pédagogique

Activités et réflexions à mener en classe.

Mystères et frissons

27 mars - 15 mai 2022

Musée jurassien des Arts Moutier



musée
jurassien
des arts
moutier

Le MjA vous suggère quelques activités et réflexions à mener en classe avant ou après votre visite de l'exposition « Mystères et frissons ». Ces dernières sont divisées selon les trois cycles scolaires.

Le « Guide de l'exposition » vous fournira des informations complémentaires sur les artistes et leurs œuvres.

A télécharger en ligne et imprimer avant votre visite du Musée.

Le carnet « Enquête et mini-guide » permet une visite autonome de l'exposition. Mathilde Jurassen, la célèbre artiste s'est fait voler tous ses tableaux ! Les visiteurs partent à la recherche du coupable en parcourant l'exposition et en résolvant des énigmes.

A télécharger en ligne et imprimer avant votre visite du Musée.

Amenez votre classe au Musée !

Nous vous accueillons avec plaisir au MjA à l'occasion d'une visite libre, d'une visite guidée, d'un atelier ou d'une combinaison des deux.

Horaires du musée

Mercredi : 16h-20h

Jedi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-

Visite interactive ciblée

Sur demande pour les classes scolaires (gratuité)

info@musée-moutier.ch



Mystères et frissons

Certaines œuvres d'art peuvent évoquer un univers mystérieux et même nous inquiéter légèrement. Elles peuvent également faire allusion aux éléments d'une intrigue.

Les six artistes invités et des œuvres des collections du musée proposent aux visiteurs de se plonger dans des ambiances mystérieuses. Installations, bandes dessinées, peintures ou dessins éveillent des sensations, entre rêverie et cauchemar. Les regarder ou les déchiffrer peut ressembler à une enquête. Moments d'attentes ou de suspense, narrations kafkaïennes ou énigmatiques, univers évoquant d'étranges rituels ou encore armement fragilisé sont à découvrir et à scruter dans cette exposition. « Mystères et frissons » fait aussi dialoguer œuvres d'art et citations extraites de romans policiers et met en scène une « chambre jaune », dans la lignée d'un célèbre ouvrage.

Avec des artistes invités : Amedeo Baumgartner, Thomas Ott, Augustin Rebetez, Felix Stoeckle, Romain Tièche et Paul Viaccoz ainsi que des artistes des collections du musée.



© Augustin Rebetez



© Paul Viaccoz

Dès le **Cycle 1**

Dessin et collage d'après Paul Viaccoz

S'inspirer des oeuvres de Paul Viaccoz pour se représenter et figurer son imagination ou sa pensée.

Principe

Dessiner ou peindre son autoportrait puis représenter son imagination ou sa pensée sortant de sa propre tête. Les pensées sont représentées au moyen d'éléments à coller. Des éléments naturels à collecter dans un jardin comme des feuilles, des fleurs ou des brindilles. On peut substituer les éléments naturels avec d'autres matériaux comme des papiers colorés, des gommettes ou des éléments découpés dans un magazine.

But

Travailler l'autoportrait et la représentation de soi.

Exprimer sa pensée et son imagination. Figurer concrètement quelque chose d'abstrait.

Annexe 1 : visuels du travail de Paul Viaccoz

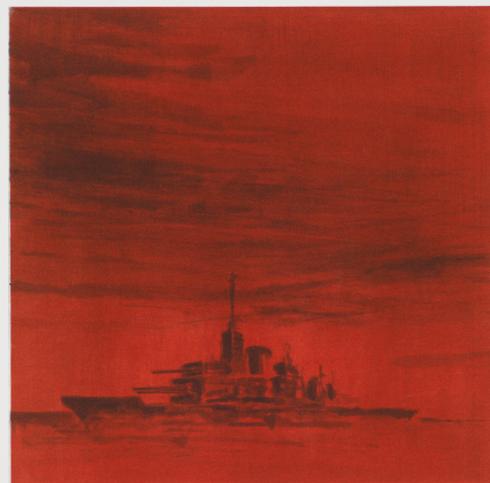
Dès le **Cycle 1**

Suggestions de lecture - roman policier et enquête

- « Les enquêtes d'Anatole Bristol - Le gang des farceurs » de S. Laroche, Edition Auzou, 2012.
- « Hercule Chat Policier : Sur la piste de Brutus » de C. Grenier, Rageot, 2016
- « L'assassin habite à côté » de F. Dutruc-Rosset, Syros Jeunesse, 2014.
- « Mes premières enquêtes » de E. Tredez et M.Riemann, Edition Auzou, 2016.
- « Le Club des Cinq et le trésor de l'île » de E. Blyton, Bibliothèque verte, 2019.
- « Énigmes à tous les étages, Tome1 » de P. Martin, Bayard Jeunesse, 2021.
- « Qui a volé la main de Charles Perrault ? » de C. Aubrun, Syros Jeunesse, 2011.
- « Les Exploits de Fantômette » de G. Chaulet, Hachette Jeunesse, 2010.
- « Les enquêtes des Tip-Top ! » de C. Palluy, Hatier jeunesse, 2020.

Pistes de réflexion

- Quelles sont les émotions liées à la peur ?
L'angoisse, le frisson, le doute, la surprise, l'effroi, la panique, etc.
- Dans un film ou un livre qu'est-ce qui peut nous faire peur ?
- Qu'est-ce qui provoque du suspens ?
- Que signifie le mystère ?
- Pourquoi déteste-t-on (ou aime-t-on) avoir peur ?
- Qu'est-ce que signifie « mener l'enquête » ?



© Uwe Wittwer

Dès le **Cycle 2**

Peinture en monochrome rouge

En cours d'arts visuels

Certaines oeuvres de l'exposition ont été choisies pour leurs couleurs. Leurs teintes rouge ou orange peuvent évoquer le sang ou la peur.

Un monochrome est un tableau entièrement peint d'une seule couleur et se réfère à un concept de l'art contemporain. Voir le dossier du centre Pompidou :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-monochrome/ENS-monochrome.html#mono>

Mais, une oeuvre dite monochrome a été conçue d'une seule couleur avec de faibles variations. C'est cette option que propose d'explorer cette activité.

Principe

Réaliser une ou plusieurs peintures en choisissant une seule couleur. Le sujet doit être suffisamment complexe pour nécessiter l'usage de couleurs nuancées.

But

Faire usage de la couleur de manière peu habituelle, travailler les nuances et les dégrader de couleur. Transposer un sujet multicolore (paysage, portrait, nature morte, etc.) vers une seule couleur.

Annexe 2 : visuels de l'exposition



© Amedeo Baumgartner

Dès le **Cycle 2**

Peindre ou dessiner d'après une scène de film

En cours d'arts visuels

Amedeo Baumgartner peint des arrêts sur image de films policiers. Selon lui, ce type d'image peut s'ancrer dans l'esprit de tout un chacun et s'inscrire dans une nouvelle histoire, selon le vécu et l'imaginaire individuels. Dans une ambiance nocturne, les toiles de l'artiste prennent une dimension mystérieuse d'attente ou de suspense, encore soulignées par leurs titres.

Principe

Utiliser une capture d'écran d'un film ou d'un court métrage de genre policier ou thriller afin de la reproduire en dessin ou en peinture.

But

Transmettre une ambiance particulière à travers l'image grâce à l'usage des couleurs, le choix d'une lumière particulière (la nuit), la sélection d'une scène mystérieuse et d'un titre évocateur.

Cette activité peut s'inscrire dans une réflexion plus globale sur le genre du film à suspens, policier, horreur et thriller au cinéma. Cela permet d'explorer et de comprendre quels sont les codes de narrations et de mise en scène spécifique à ce genre.

Annexe 3 : visuels du travail de Amedeo Baumgartner



© David Perriard

Dès le **Cycle 2**

Photographier l'architecture de Moutier

En cours d'arts visuels

Le photographe jurassien David Perriard a effectué un travail de photographie portant sur l'architecture de la ville de Moutier. Le noir et blanc ainsi que l'absence de personnage participent à donner une ambiance fantomatique à ces images.

Principe

Photographier dans la rue des détails de l'architecture de la ville de Moutier.

Le but est de respecter le thème du « mystère et du frisson ». Il s'agit donc de donner à ces images une dimension inquiétante ou évoquant le décor d'un crime.

But

Entraîner la prise de vue et le choix du sujet en photographie. Exercer la transmission d'une ambiance à travers l'image. Photographier son environnement familier permet de porter un regard nouveau sur ce qui nous entoure. L'exercice permet de rendre les élèves attentifs aux détails et aux potentiels évocateurs de certains lieux.

Dès le **Cycle 2**

Suggestions de lecture - roman policier et enquête

- « Opérations Shark - Série d'espionnage, Amos - Tome 1 » de C. Chatel, Nathan, 2020.
- « La Confrérie des téméraires - Tome 1 » de F. Turmeau, poulpe FICTIONS, 2019.
- « Super espions, mission Odette » de C. Saba, poulpe FICTIONS, 2020.
- « Léo et Maya, détectives - Tome 10 : Le mystère de la momie » de M. Widmark et H. Willis, Pocket Jeunesse, 2019.
- « Dix petits noirs », ouvrage collectif, Syros, 2016.
- « L'énigme Vermeer » de B. Balliett, 2015, Nathan.

Pistes de réflexion

Etudier la structure du roman policier et le vocabulaire s'y rapportant. La page consacrée au récit policier de « alloprof » est très bien réalisée :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-recit-policier-f1625>

Une liste de romans policiers célèbres est également disponible sur cette page.

Dès le Cycle 3

Carte à gratter

En cours d'arts visuels

Thomas Ott utilise la technique particulière de la carte à gratter. Cela consiste à enlever de la matière noire recouvrant une feuille de papier. Le dessin apparaît alors en négatif. Il réalise aussi bien des illustrations individuelles que des bandes-dessinées muettes. Les thématiques sont inquiétantes voire horribles.

Principe

Expérimenter la technique de la carte à gratter. Préparer un dessin spécifiquement pour le noir et blanc et le principe du négatif. La carte à gratter ne permet pas d'effacer les erreurs commises. Possibilité d'explorer le genre « horreur » dans le choix des sujets à représenter.

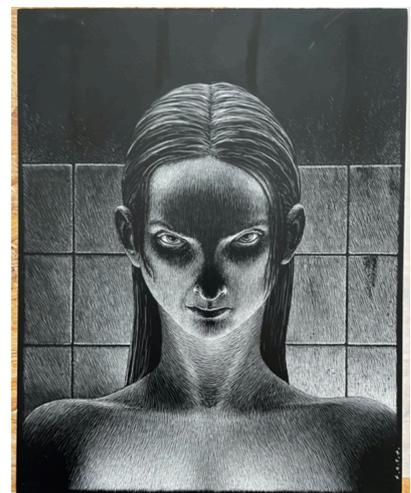
But

Comprendre le positif et le négatif, les ombres et les lumières. Expérimenter une technique de dessin originale.

Matériel

Les cartes à gratter sont assez onéreuses. Disponible en ligne par exemple sur le site de matériel d'art Gerstaecker : <https://www.gerstaecker.ch/fr/Veritable-carte-a-gratter-anglaise.html>.

En plus des cartes à gratter, des cutters ou des objets pointus (poinçons) sont également nécessaires.



© Thomas Ott

Annexe 5 : visuels du travail de Thomas Ott

Dès le Cycle 3

Polars en cours de français

Dans l'exposition, des phrases extraites de romans policiers sont associées à des œuvres. Les mots et les images se rejoignent grâce à leur pouvoir d'évocation. Les citations ont inspiré les commissaires de l'exposition afin de sélectionner certaines oeuvres.

Principe

Les élèves à leur tour se laissent inspirer par ces extraits choisis.

But

Choisir une phrase puis produire un texte s'y rapportant. Une évocation créative ou une intrigue de type policière.

Variante en cours d'arts visuels

Les phrases servent de point de départ à une création artistique libre.

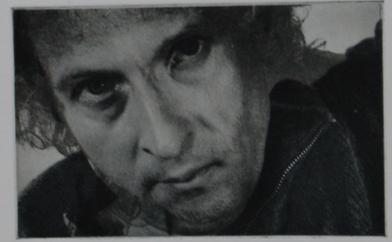
De toutes les ténèbres, celles qui étouffent mon âme sont de loin les plus sombres.
Frank Thilliez, Rêver

J'ai pensé : les premiers temps et les derniers temps coexistent, le paradis et l'apocalypse vont ensemble depuis le début ; le pire a lieu à chaque instant ; le merveilleux aussi. Mais la bête d'un bond s'est enfuie. Claudie Hauzinger, Les Grands cerfs

Il se souvient. Son accident, sa femme. Toute la souffrance est de son côté. Trois cent trente-neuf tableaux sur le même thème. Trois cent trente-neuf tableaux rouges.
Sandrine Collette, Un vent de cendres

Aucun vertige aucun tremblement. Avec la conscience aigüe de ce qui se joue ici, qu'au bout de ma flèche équipée de sa lame de chasse, il y a la mort.
Colin Niel, Entre fauves

Tu n'as pas encore compris que le monde dans lequel on vit est un endroit étrange qui ne tourne pas rond.
James Ellroy, Perfidia



© Arno Hassler

Dès le **Cycle 3**

Photographier la diversité des visages et des émotions

En cours d'arts visuels

Principe

Par groupe, les élèves réalisent une série de photographies noir et blanc à la manière d'un portrait détourné. Les portraits doivent être resserrés sur les visages et capturer les émotions du sujet.

But

Travailler sur les émotions liées à la peur, leurs variations et leurs expressions sur les visages. Explorer la représentation de la peur, de l'inquiétude, de la surprise, ou de l'angoisse.

Dès le **Cycle 3**

Suggestions de lectures - roman policier et enquête

- « Le mystère de la chambre jaune » de Gaston Leroux, paru en 1907 aux Editions Pierre Lafitte.
- « Les enquêtes d'Enola Holmes, Tome 1 : La double disparition » de N. Springer, Jungle, 2015.
- « Cherub, mission 1 : 100 jours en enfer » de R. Muchamore, Casterman, 2019.
- « Frères de sang » de Mikaël Ollivier, Editions Thierry Magnier, 2018.

Annexe 1



© Paul Viaccoz



© Paul Viaccoz



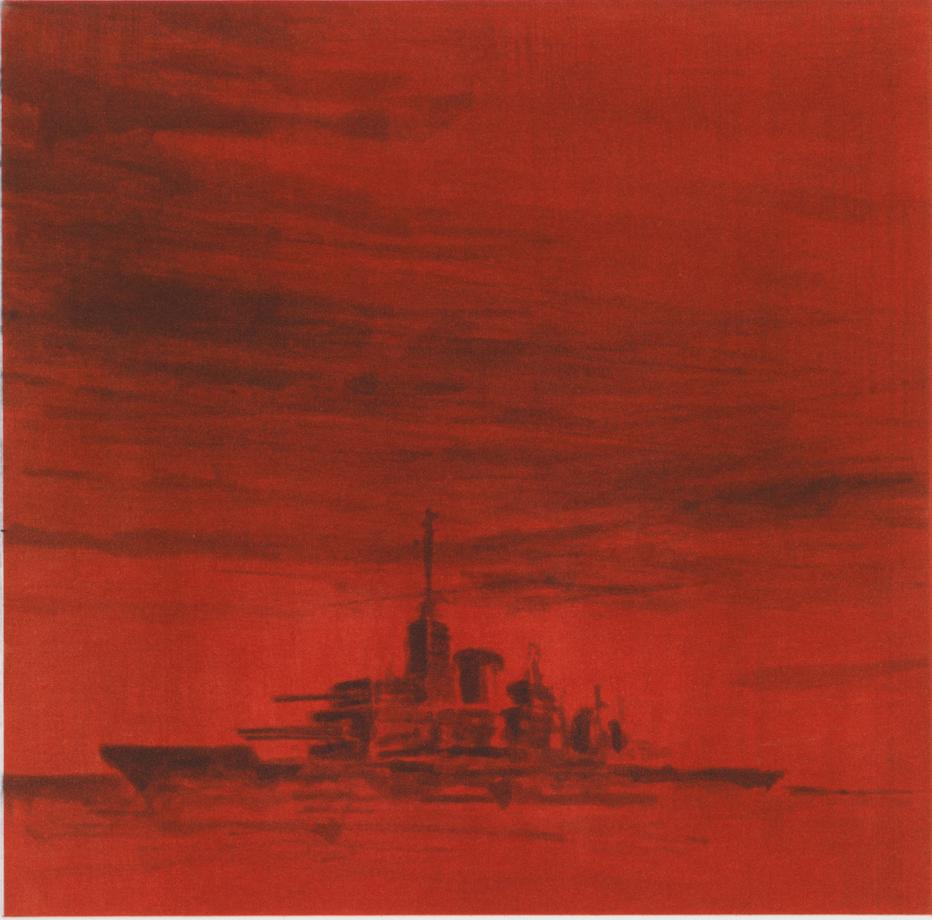
protection de 1 IV U. Wittwer 52

© Uwe Wittwer



protection de 1 V U. Wittwer 52

© Uwe Wittwer



propheten 66

11

U. Wittwer 73

© Uwe Wittwer



© Max Kohler

Annexe 3



© Amedeo Baumgartner



© Amedeo Baumgartner



© David Perriard



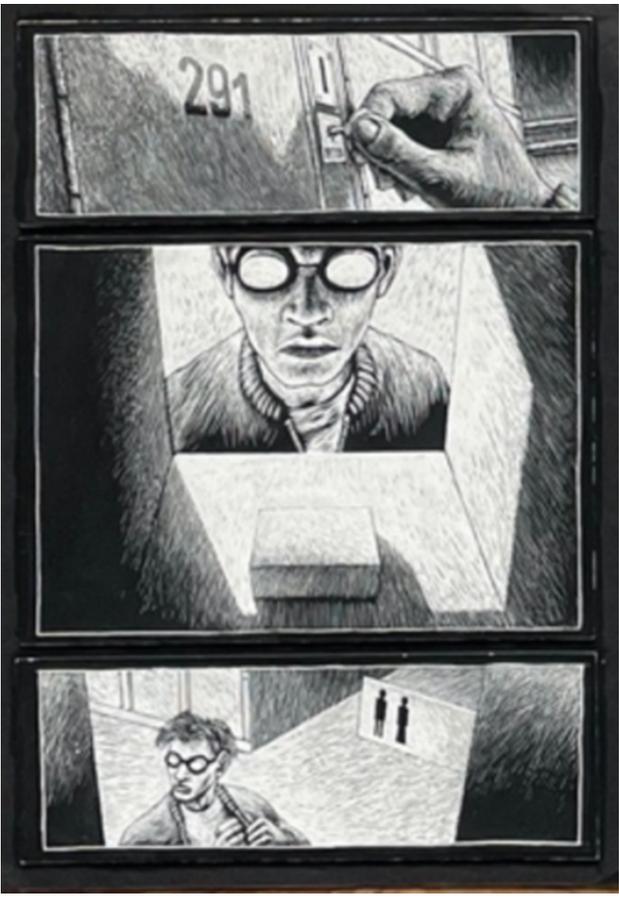
© David Perriard



© David Perriard



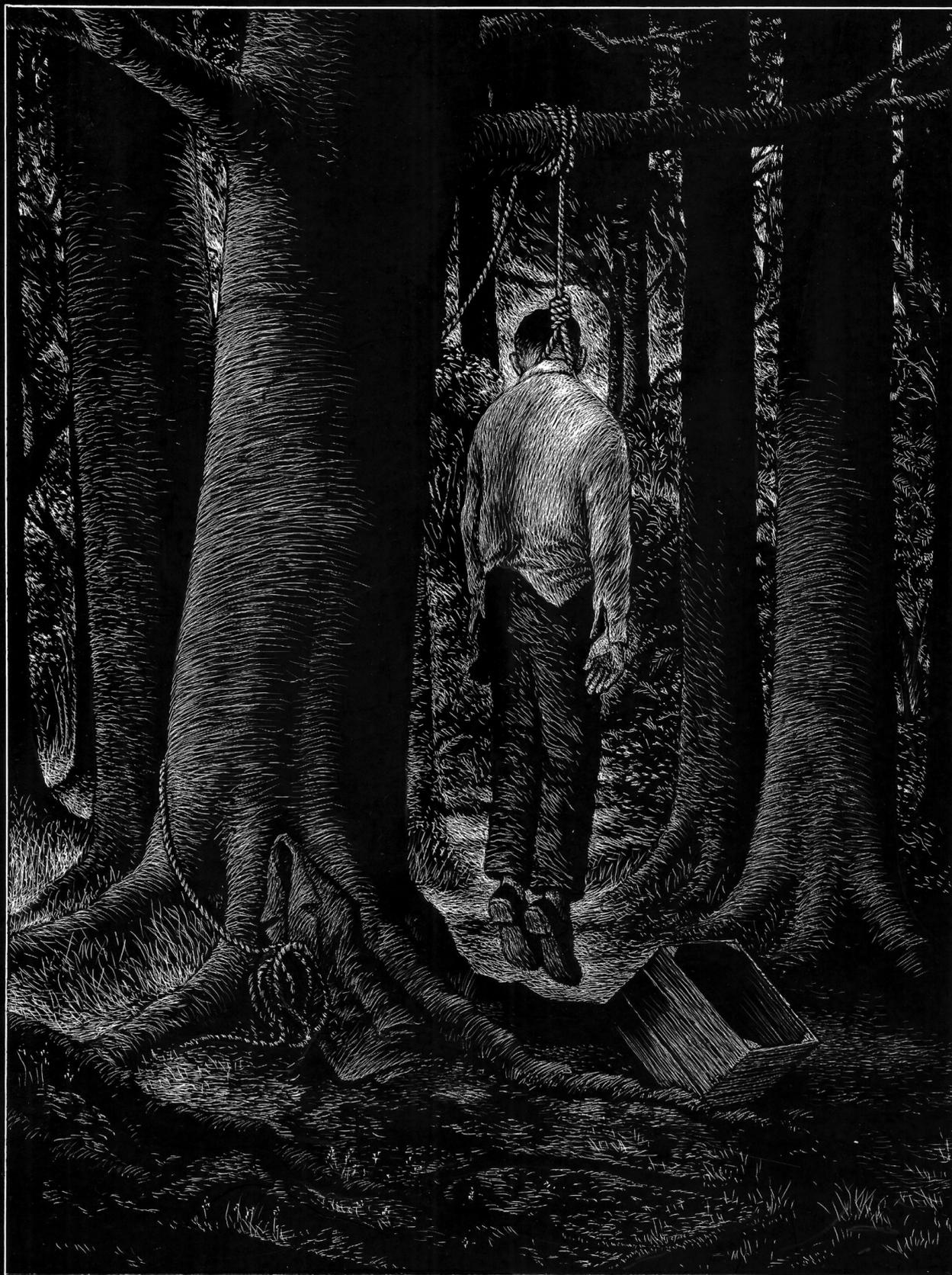
© David Perriard



© Thomas Ott



© Thomas Ott



T.O.T.T.

© Thomas Ott

