



# RACINES

**17 avril – 14 novembre 2021**  
**Musée Jurassien des Arts Moutier**

**Carnet du visiteur curieux**  
**De 8 à 12 ans**

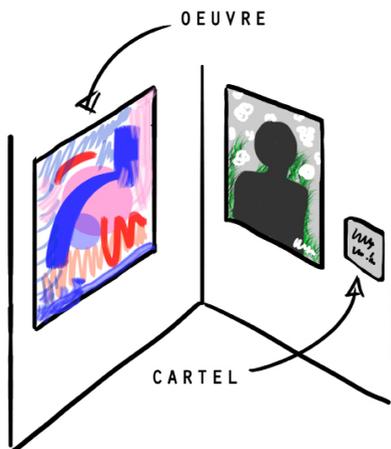
**Ce carnet appartient à :**

---

# BIENVENUE AU MUSÉE JURASSIEN DES ARTS !

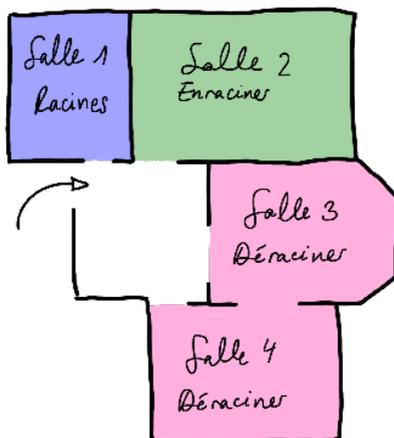
Tu vas visiter l'exposition appelée **Racines**.

Dans cette exposition, toutes les œuvres sont présentées sur les murs. **Le cartel te donnera des informations sur les œuvres.**



L'exposition se trouve au 1<sup>er</sup> étage de la villa Bechler.

Il y a quatre salles différentes dont voici le plan :



Ce cahier t'emmène à la découverte des œuvres et des artistes. Réponds aux questions mais surtout n'oublie pas de bien regarder les œuvres.

## L'EXPOSITION RACINES C'EST QUOI ?

Valérie Studer qui travaille au musée a créé cette exposition. Elle a choisi des œuvres qui lui font penser au mot racine. Elle les a choisies dans les collections du musée.

**Pour toi, que veut dire le mot Racine ?**

*Entoure les images*



L'exposition est divisée en trois parties. Chaque partie a une thématique différente.

### 1. RACINES / 2. ENRACINER / 3. DÉRACINER

**Les racines** : Partie d'une plante qui est dans le sol. Les racines fixent la plante dans le sol et lui permettent de se nourrir.

**Enraciner** : Enraciner veut dire créer des racines, une plante s'enracine dans le sol. Une personne peut s'enraciner dans un endroit.

**Déraciner** : Déraciner veut dire enlever les racines, arracher une plante du sol. Une personne déracinée a dû quitter son pays ou sa maison.

# Salle n°1 RACINES

## PORTRAIT D'ARBRE

Jacques B elat est un photographe jurassien. Il a photographi  des arbres du canton du Jura. Il a choisi les plus beaux arbres et a fait leur portrait. Sur la photo l'arbre est au centre, on ne voit pas le paysage autour.

Entoure l'endroit o  se trouvent les racines de l'arbre



Jacques B elat

---

## VRAI OU FAUX ?

Que vois-tu sur cette image ?

---

---

A ton avis, comment a-t-elle  t e faite ?

---

---

---



Monica Studer &  
Christoph van den Berg

## EST-CE VRAIMENT DES RACINES ?

Guido Baselgia est un photographe suisse. Son travail se concentre sur le paysage et la nature sauvage. Cette photo fait partie d'un ensemble d'images prises en Bolivie.

Le noir et blanc et le cadrage ne permettent pas de savoir exactement ce que cette photo représente. Est-elle prise de très près ou au contraire est-elle prise depuis le ciel ?



Guido Baselgia

**Que vois-tu sur cette photo ?**

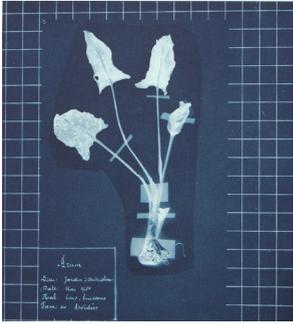
- des montagnes
- des racines
- de l'eau
- un arbre
- une plante
- un désert
- autre chose

Est-ce que cette photo a été prise de très loin ou de très près ?  
Comment Guido Baselgia a-t-il fait pour prendre la photo ?

---

*Discute avec la personne à côté de toi, demande-lui son avis*

# HERBIER



Un herbier est une collection de plantes séchées destiné à l'étude.

Elles sont conservées aplaties entre des feuillets.

Un herbier est comme un dictionnaire des plantes.

Dessine ou colle une plante séchée et sa racine



*nom :*

*date :*

*famille :*

*lieu :*

## GÉOMÉTRIQUE



Hiromi Miyamoto

Inspire-toi de l'artiste japonaise Hiromi Miyamoto. Dessine un visage uniquement avec des formes géométriques.

Carré, cercle, triangle ou rectangle.

N'oublie pas d'y ajouter des plantes ou des fleurs comme sur l'œuvre originale.

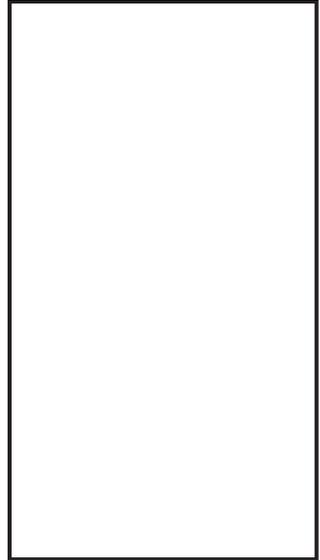


# Salle n°2 ENRACINER

## PRENDRE RACINE

Dans cette salle, trouve le personnage qui prend racine et dessine-le.

Comme un arbre s'enracine dans la terre, on peut imaginer qu'une personne qui s'installe quelque part pour un certain temps, ou qui attend longuement sans changer de place, «prend racine» à l'endroit où elle se trouve.



*Indice : c'est une statue qui prend racine*

## CONSTRUIRE SES RACINES

Entoure les œuvres où tu peux voir des constructions faites par les humains. Une maison par exemple.



Wolfgang Laib



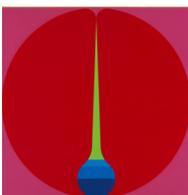
Lwe Wittwer



Michel Wofflender



Jean-Claude Wicky



Arthur Jobin



Julie Schätzle



Hans Ruedi Wehren



Rémy Zaugg

# LA FAMILLE

Les êtres humains aussi ont des racines ! On dit que les racines d'un être humain sont sa famille et l'endroit où il est né.

Entoure les œuvres qui te font penser à la famille ↙



Wolfgang Laib



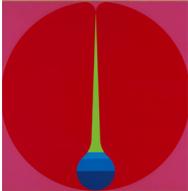
Uwe Wittwer



Michel Wolfänder



Jean-Claude Wicky



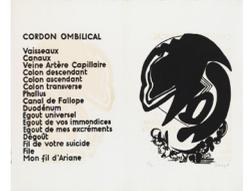
Arthur Jobin



Julie Schatzle



Hans Ruedi Wehren



Rémy Zaugg

Où sont tes racines ? Est-ce ton pays d'origine, ta maison ou un lieu en particulier ?

Dessine tes racines



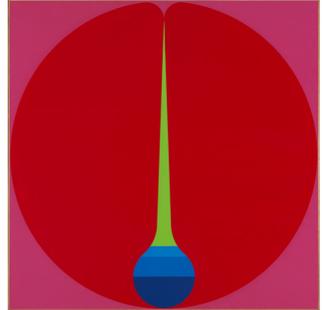
## INTERPRÉTATIONS

Que vois-tu en regardant cette œuvre ?

---

---

---



Arthur Jobin

*Discute avec la personne à côté de toi*



Donne un nom à ces œuvres

*Attention, ne lis pas les cartels !*

---

---

---



Julie Schätzle

---

---

---

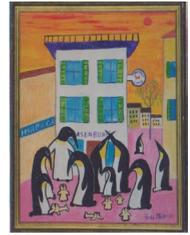


Uwe Wittwer

# Salle n°3 DÉRACINER

## DES PINGOUINS AU RESTAURANT !

Fritz Müller a peint des animaux sauvages dans une ville. Les pingouins sont devant un restaurant.



Fritz Müller

Ils ne sont pas à leur place, ils devraient être sur la banquise. Pour dessiner, Fritz Müller utilise des couleurs vives. On pourrait penser que la peinture a été faite par un enfant.

**Imagine des animaux sauvages dans un endroit où ils ne vont jamais et dessine la scène.**

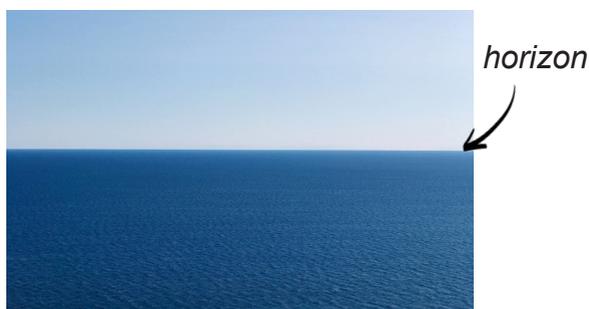


## HORIZONS

Dans cette œuvre, Emmanuel Wüthrich parle des personnes migrantes qui traversent en bateau la mer Méditerranée pour venir en Europe. Elles quittent leur pays parce qu'il y a une guerre ou beaucoup de pauvreté. Leur rêve est d'avoir une vie meilleure.

Emmanuel Wüthrich ne veut pas que l'on oublie l'histoire de ces personnes. Il a appelé les images de la mer et du ciel **Horizons**.

L'horizon est la ligne qui sépare la mer du ciel.



L'œuvre avec les taches de peinture orange est appelée **Gilets orange**.

Les taches orange représentent des gilets de sauvetage. Ce sont les gilets de sauvetage que portent les personnes migrantes.

Cette œuvre parle de femmes et d'hommes mais tu remarques qu'on ne les voit jamais.

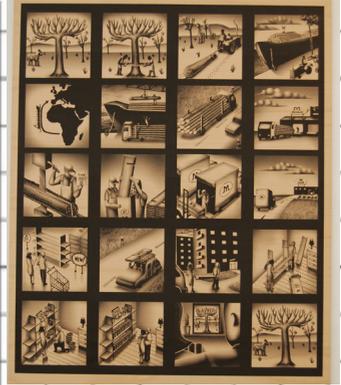
**Que penses-tu de cette œuvre ?**



*Discute avec la personne à côté de toi, demande-lui son avis*

# Salle n°4 DÉRACINER

Ecris une brève histoire en t'inspirant de la BD réalisée par Gilles Lepore.

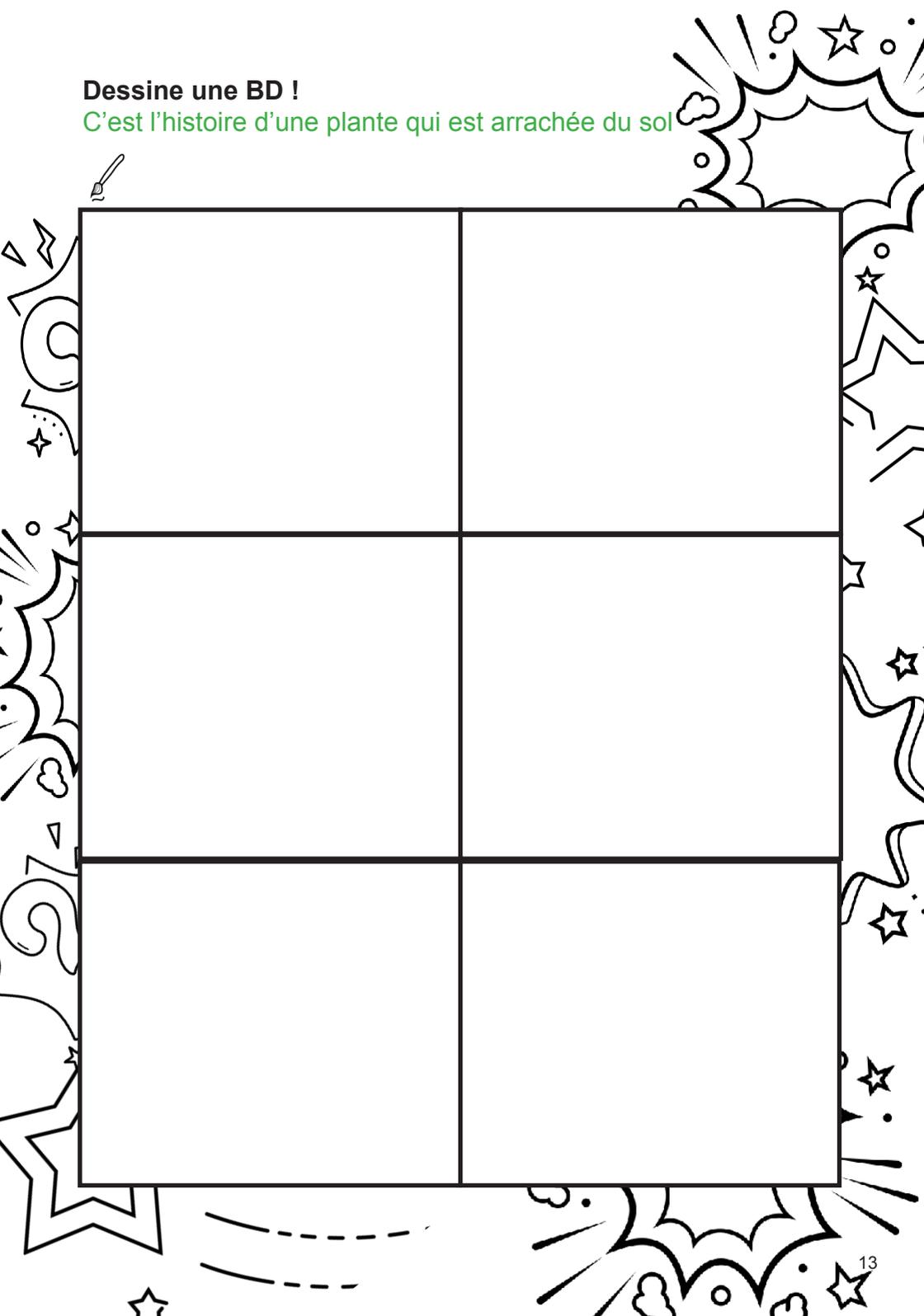


Gilles Lepore

Dessine une BD !

C'est l'histoire d'une plante qui est arrachée du sol



## OÙ SUIS-JE ?

Dans l'exposition se trouve une autre œuvre réalisée par le même artiste.

Retrouve la deuxième œuvre créée par Uwe Wittwer.



Uwe Wittwer

Dans quelle salle se trouve-t-elle ?

Salle n° \_\_\_\_\_

Décris brièvement l'œuvre : \_\_\_\_\_

À quel(s) mot(s) te fait penser cette œuvre ?

*Entoure les réponses*



Julie Schätzle

MORT

RÊVE

FANTÔME

PAIX

CAUCHEMAR

NATURE

DÉPART

ENFANT

# TECHNIQUES toutes les salles

Sais-tu comment les œuvres ont été faites ?

Les artistes peuvent utiliser beaucoup de techniques différentes.  
Apprends à en reconnaître certaines.



## La photo

Tu connais sûrement cette technique.

Elle permet de prendre des images en un instant.

## Le dessin

C'est une technique que tu connais bien. Mais sais-tu que l'on peut dessiner avec différents types de crayon ?



*le fusain*



*le pastel sec*



*le pastel gras*

# DESSIN OU PHOTO ?

Dans l'exposition il y a des photos et des dessins.

*Relie l'œuvre à sa technique* ↘



Michel Wolfender



Joël Tettamanti



Michel Wolfender



Jacques Bélat



Michel Wolfender



Jacques Bélat



## LA GRAVURE



La gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement d'une matière pour produire une image ou un texte.

En faisant de la gravure, on crée un tampon qui servira à imprimer un motif.

Il existe plusieurs types de gravure comme la linogravure, l'héliogravure ou la gravure sur bois.

**Trouve les gravures dans l'exposition.**

Tu peux t'aider des informations qui figurent sur les cartels.

**Combien de gravures as-tu vues dans l'exposition ?**

\_\_\_\_\_

# LA PEINTURE

La peinture est sûrement la plus célèbre des techniques.  
Dans l'exposition plusieurs artistes ont choisi de l'utiliser.

## SAURAS-TU RECONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE PEINTURE ?

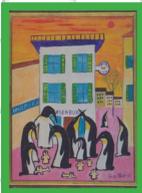
**PEINTURE À L'HUILE** : La peinture à l'huile est une peinture dont le liant est une huile spéciale qui enveloppe complètement les pigments de couleur.

**AQUARELLE** : L'aquarelle est une peinture transparente qui laisse apparaître le papier ou la toile.

**GOUACHE** : La gouache est une peinture à l'eau, comme l'aquarelle, mais beaucoup plus couvrante et opaque.

**ACRYLIQUE** : La peinture acrylique est un type de peinture synthétique développé au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle.

## Relie l'œuvre à la bonne technique de peinture



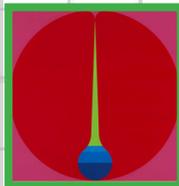
Fritz Müller



Fivian Bendicht



Emmanuel Wüthrich



Arthur Jobin



Julie Schätzle

**AQUARELLE**

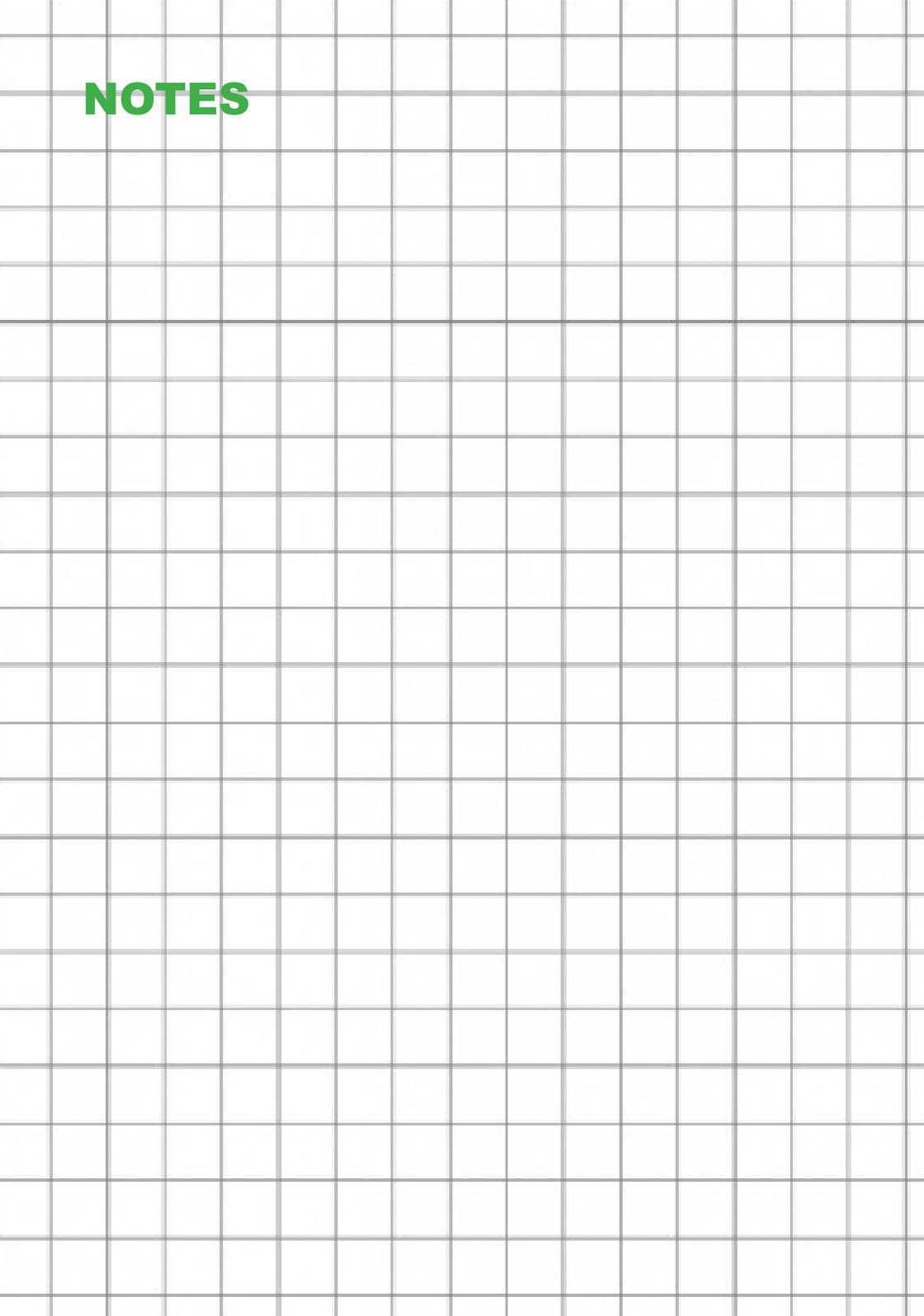
**PEINTURE À L'HUILE**

**GOUACHE**

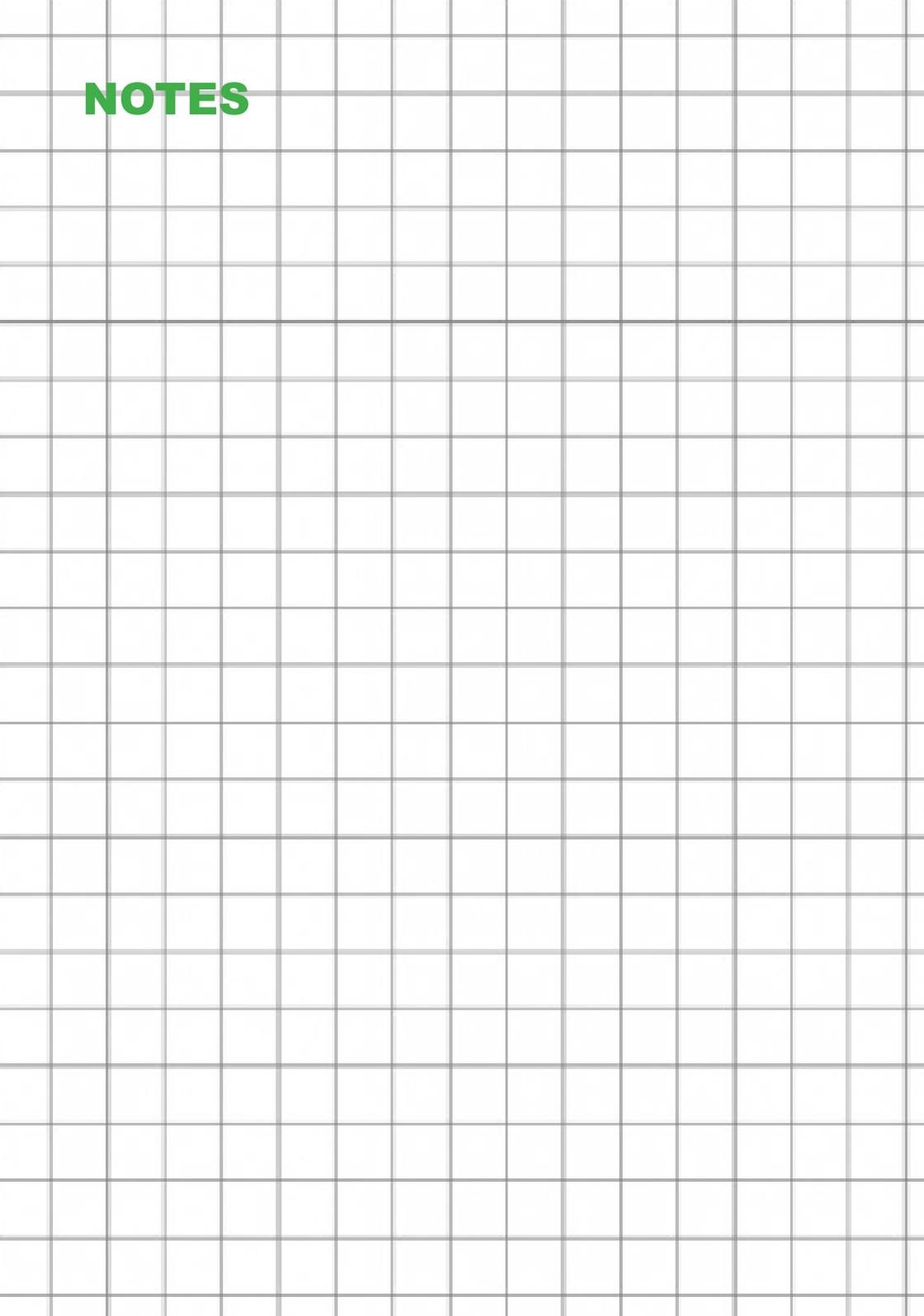
**ACRYLIQUE**

**PEINTURE À L'HUILE**

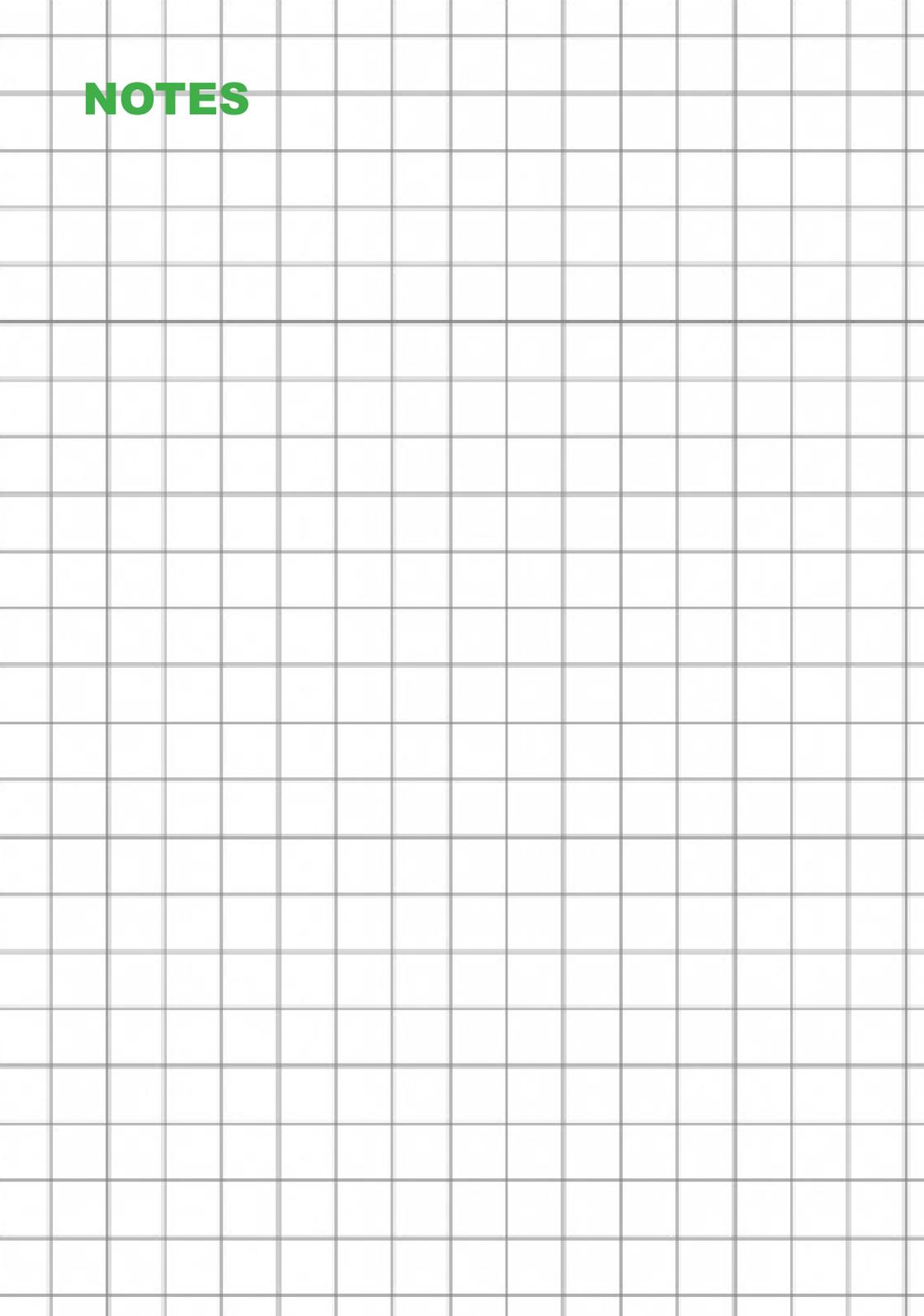
# NOTES



# NOTES

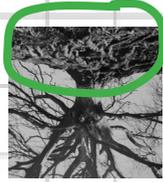


# NOTES



# RÉPONSES

P.4



**P.4** C'est une image entièrement numérique. C'est-à-dire qu'elle a été créée sur un ordinateur. Elle fait partie d'un projet d'hôtel virtuel. Tu peux le voir sur <http://www.vuedesalpes.com/>

**P.5** Nous n'avons pas la réponse !

Nous ne savons pas si cette œuvre a été prise de très loin ou de très près, ni ce qu'elle représente.

**P.8** Le personnage qui prend racine est la statue d'art primitif se trouvant dans un lieu d'exposition.



P.8



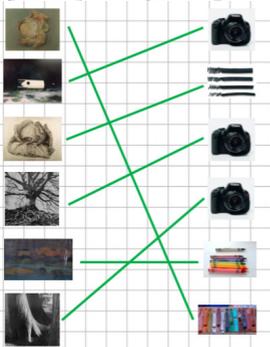
**P.14**

Dans la salle n°2

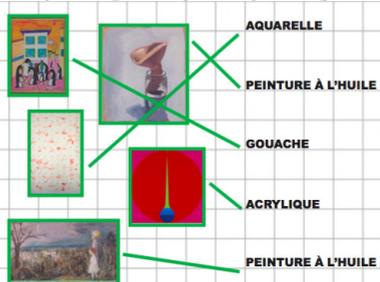


**P.17** Il y a 11 gravures dans l'exposition

**P.16**



**P.18**



# Bravo ! Ta visite est terminée

Avant de partir, n'oublie pas de demander ta surprise à la réception. Présente ton carnet et tu recevras un petit cadeau et une idée d'activité à faire à la maison.

## À bientôt au MJA

### Horaires du musée

Mercredi : 16h-20h

Jeudi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

### Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-