

# **Mallette pédagogique**

**Ateliers, Activités et réflexions à mener en classe**



## **Racines**

**17 avril – 14 novembre 2021**

**Musée jurassien des Arts Moutier**

# Mallette pédagogique

Le MJA vous propose trois formats d'activités à mener en classe avant ou après votre visite de l'exposition "Racines". Chaque activité est accompagnée d'une indication du cycle scolaire le plus adapté ; d'informations relatives à la thématique de l'exposition ainsi qu'aux œuvres s'y rapportant ; d'une brève description de l'activité ; d'une suggestion d'objectifs à atteindre et de la liste du matériel nécessaire.

Le "Guide des visiteurs" vous fournira des informations complémentaires sur les artistes et leurs œuvres.

En annexe à ce document, se trouve l'ensemble des ressources visuelles nécessaires.

## 1. Ateliers thématiques

Les activités sont présentées sous forme d'ateliers thématiques créatifs et ludiques. Pour chaque atelier une ou plusieurs variantes sont proposées selon le niveau de vos élèves.

## 2. Critique d'exposition

Nous vous proposons une activité "Critique d'exposition" qui permettra à vos élèves de développer leur sens critique. Nous souhaitons récolter leurs avis sur l'exposition dans un esprit participatif. Les résultats pourront être publiés sur le site internet du musée.

## 3. Pistes de réflexion

Cette section offre quelques suggestions de réflexion sur des thématiques d'actualités en lien avec l'exposition. Nous vous proposons un choix restreint de ressources en ligne que vous êtes invités à compléter selon vos besoins.

# 1. Ateliers thématiques

## ATELIER PEINTURE ET DESSIN

### Nature morte

*Dès le cycle 1*



Michel Wolfender, *Chou*, 2003, fusain.



Michel Wolfender, *Chou*, n. d., pastel.

Œuvres de Michel Wolfender / thématique “déraciner”

**But :** Créer une composition avec des fruits et des légumes puis peindre une nature morte.

**Déroulé :** Chaque élève apporte un élément (fruit ou légume) de la maison. Par petit groupe, les élèves créent une composition avec les éléments apportés puis peignent individuellement une nature morte.

#### **Objectifs :**

- se familiariser avec la nature morte
- comprendre ce qu'est une composition
- entraîner le dessin d'observation
- aborder le thème des végétaux déracinés/coupés et observer les œuvres de Michel Wolfender

#### **Matériel :**

- papier à dessin
- peinture
- pinceaux
- fruits et légumes

### Nature morte en plusieurs techniques

*Dès le cycle 2*

Œuvres de Michel Wolfender / thématique “déraciner”

**But :** Dessiner à plusieurs reprises le même élément d'une nature morte au moyen de divers types de crayon (fusain, pastel, craie grasse, sanguine, crayon de couleur, crayon de papier, craie blanche, etc.)

**Déroulé :** Diviser en sections égales une feuille de papier A3 selon le nombre de techniques différentes à disposition. Dessiner dans chaque case une nature morte ou un élément de nature morte identique à l'aide d'une technique de dessin différente.

#### **Objectifs :**

- se familiariser avec la nature morte
- entraîner le dessin d'observation et la répétition des gestes
- observer les changements de résultat en fonction du matériel utilisé
- se familiariser avec les différentes techniques de dessin
- aborder le thème des végétaux déracinés/coupés et observer les œuvres de Michel Wolfender

#### **Matériel :**

- papier à dessin A3
- fruits et légumes
- crayons de papier
- pastel, fusain, craie grasse, sanguine, crayons de couleur, etc.

# ATELIER PHOTOGRAPHIE

## Portraits de végétaux

Dès le cycle 2

Œuvres de Jacques Bélat / thématique "racines"

**But :** photographier des portraits de végétaux en s'inspirant du travail de Jacques Bélat.

**Déroulé :** Choisir une catégorie de végétaux (arbre, fleur, buisson, plante d'intérieur ou champignon) puis rechercher des spécimens particuliers de cette catégorie et les photographier à la manière du portrait.

Activité réalisable aux alentours de l'école, lors d'une ballade ou en dehors des heures de cours.

### **Objectifs :**

- se familiariser avec le portrait en photographie
- se familiariser avec la série en photographie et la recherche d'un sujet
- travailler la photographie en noir et blanc
- aborder le thème de l'exposition et les œuvres de Jacques Bélat

### **Matériel :**

- appareil photo ou smartphone
- ordinateur
- imprimante
- (logiciel de retouche photo)



Jacques Bélat, *Thuja géant* (*Thuja plicata*, Jardin botanique Porrentruy, n.d., *Hêtre* (*Fagus sylvatica*), Roche d'Or, 2011, de la série « Arbres singuliers », photographie argentique, 2x (40 x 50 cm).

# ATELIER PHOTOGRAPHIE

## Détails naturels

*Dès le cycle 2*

Œuvres de Guido Balsegia / thématique "racines"

**But :** photographier les détails d'un élément naturel. Par le choix du cadrage, restreindre l'identification formelle du sujet.

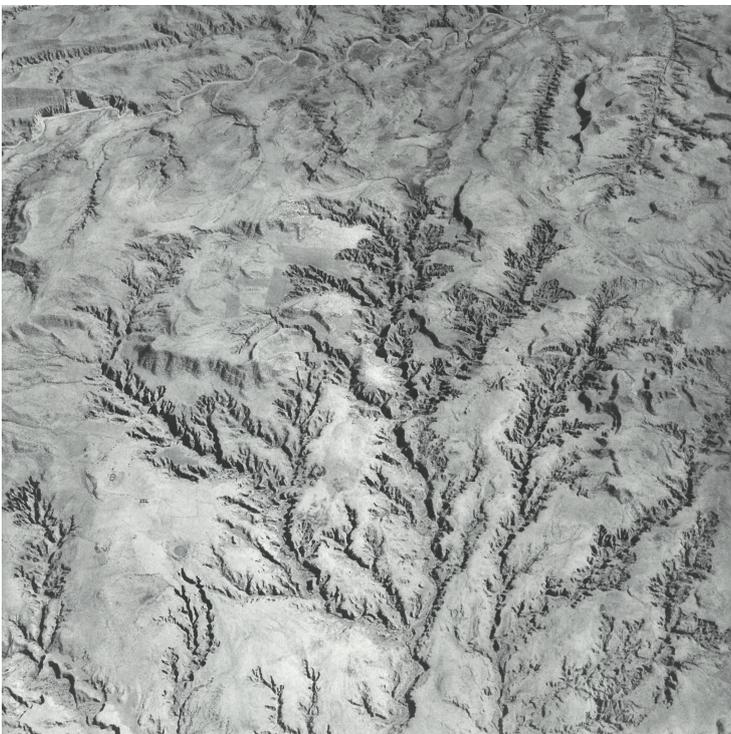
**Déroulé :** Choisir un élément naturel à photographier. Par le choix du cadrage et de la prise de vue, supprimer les points de repère permettant d'identifier le sujet photographié. Retoucher la photo au besoin.

### **Objectifs :**

- aborder la notion de cadrage et de hors-champ
- sensibiliser à la perception des images et à leurs manipulations
- observer la nature à la recherche d'un sujet
- aborder le thème de l'exposition et l'œuvre de Guido Balsegia

### **Matériel :**

- appareil photo ou smartphone
- ordinateur
- imprimante
- (logiciel de retouche photo)



Guido Baselgia, *Pacejes Patacamaya*, 2006, de la série « Von der Erde », héliogravure, H.C., 50 x 38 cm.

# ATELIER ECRITURE

## Faire parler la BD !

*Dès le cycle 2*

Œuvres de Gilles Lepore / thématique "déraciner"

**But :** Sur la base d'un récit visuel, construire une narration écrite dans le style de la bande dessinée.

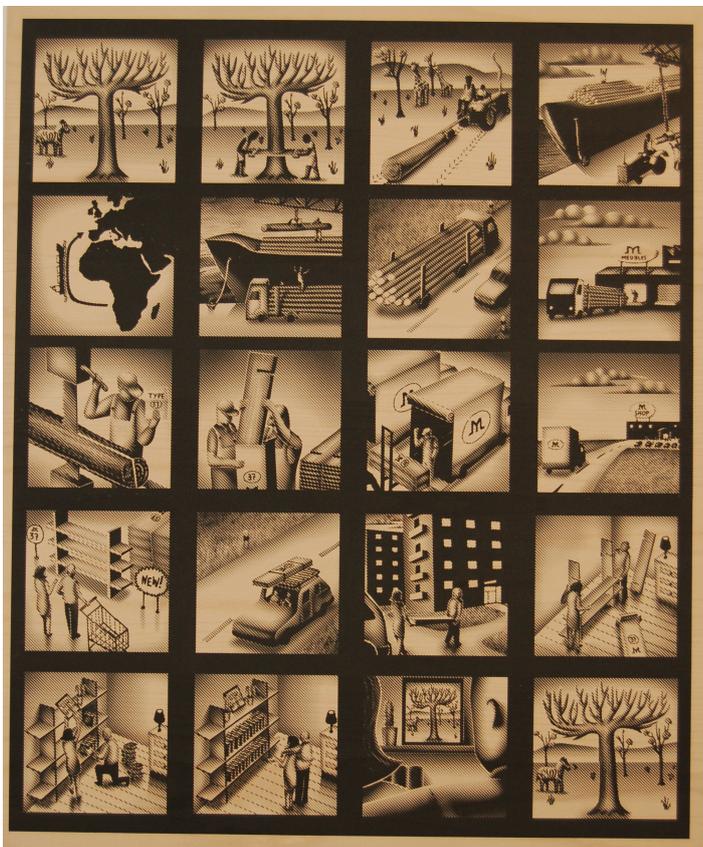
**Déroulé :** Chaque élève reçoit en format A3 l'œuvre imprimée de Gilles Lepore sur laquelle il devra rajouter des espaces blancs destinés à accueillir du texte. Il est possible de sélectionner certaines cases en les découpant puis en les collant à part. Il devra compléter les bulles (paroles ou pensées du personnage) et les cartouches (commentaires du narrateur) selon son interprétation des images. Exercice à effectuer individuellement ou en groupe.

### Objectifs :

- se familiariser avec le genre de la bande dessinée
- se questionner sur le sens d'une œuvre et se l'approprier en l'interprétant
- travailler la rédaction et l'utilisation d'un niveau de langage approprié

### Matériel :

- image HD de l'œuvre originale à imprimer pour chaque élève A3 (annexe)
- papier
- colle
- ciseaux



Gilles Lepore, *Un voyage*, 2005, sérigraphie, no .ex. 01/02, 128 x 90.5 cm.

# ATELIER ECRITURE

## Une histoire fantastique

### *Cycle 3*

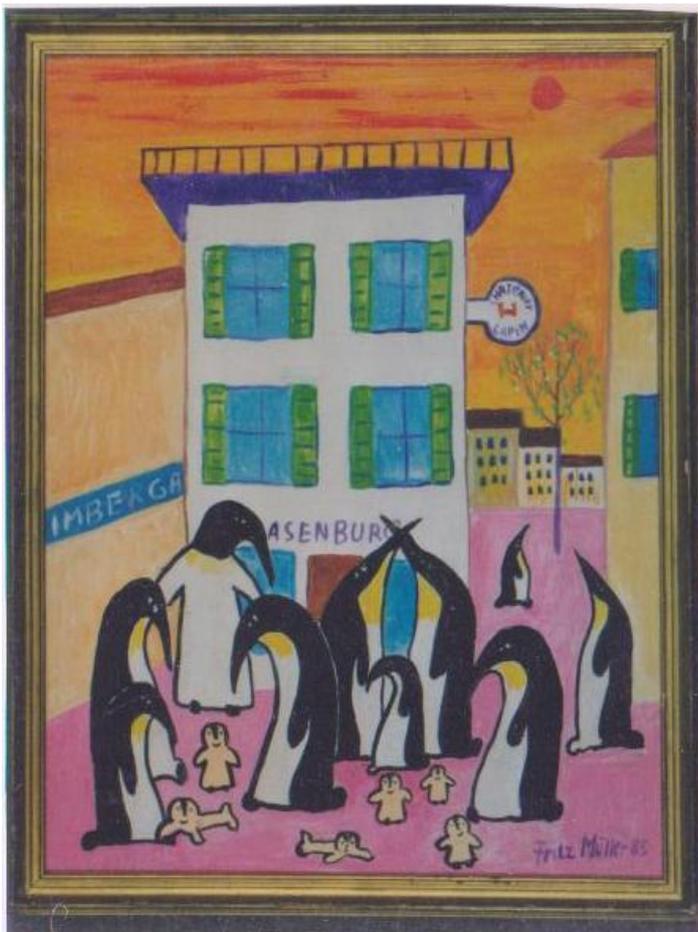
Œuvre de Fritz Müller / thématique "déraciner"

**But :** Travailler le genre surréaliste ou absurde. Faire un parallèle entre le langage pictural et le langage écrit.

**Déroulé :** Après avoir observé l'œuvre de Fritz Müller et reconnu le caractère absurde et naïf de la scène représentée, créer une histoire inspirée de l'œuvre sur la base de son interprétation personnelle.

#### **Objectifs :**

- se familiariser avec une image puis un récit absurde
- se questionner sur le sens d'une œuvre et se l'approprier en l'interprétant
- travailler la rédaction et l'imagination



Fritz Müller, *Pingouins*, 1985, gouache, 40 x 30 cm.

# ATELIER JEUX

## Devinettes 1

*Dès le cycle 1*

Toutes les œuvres. Activité à réaliser avant ou après la visite de l'exposition (*avant la visite au musée l'exercice est plus ardu*).

**But :** Se familiariser avec les œuvres de l'exposition en exerçant l'observation, la description et l'interprétation.

**Déroulé :** Chaque élève ou chaque groupe d'élèves, reçoit une carte représentant une œuvre (24 œuvres au total) au hasard. A tour de rôle, les élèves décrivent une œuvre devant la classe sans la montrer. La description doit permettre aux autres élèves de dessiner l'œuvre. Une fois l'exercice terminé, les élèves comparent leur perception des œuvres et confrontent le résultat à l'œuvre originale.

### **Objectifs :**

- découvrir les œuvres / se remémorer la visite effectuée
- analyser les œuvres en étant forcé à les décrire précisément
- confronter les diverses perceptions et interprétations de chacun

### **Matériel :**

- cartes des œuvres à distribuer (annexe)
- de quoi dessiner

## Devinettes 2

*Dès le cycle 2*

Toutes les œuvres. Avant et durant la visite au musée.

**But :** Créer un jeu de devinettes en classe de manière collective puis jouer à ce jeu lors de la visite au musée.

**Déroulé :** Travail en groupe. Chaque groupe reçoit une œuvre à décrire par écrit en quelques phrases-clés. Puis toutes les descriptions sont mises en commun en prévision de la visite au musée. Lors de la visite, chaque élève reçoit la liste de toutes les descriptions et a pour mission de retrouver les œuvres correspondantes dans l'exposition (en notant les titres par exemple). Selon l'âge des élèves, les descriptions peuvent être plus ou moins énigmatiques.

### **Objectifs :**

- découvrir les œuvres en amont de la visite
- collaborer en groupe
- exercer la description d'œuvres
- confronter les descriptions des autres à son interprétation personnelle

### **Matériel :**

- cartes des œuvres à distribuer (annexe)
- fiches des descriptions à créer

# ATELIER COLLAGE

## Représenter sa famille

*Dès le cycle 1*

Œuvre de Julie Schätzle / thématique "enraciner"

**But :** Représenter sa famille grâce à la technique du collage.

**Déroulé :** Après avoir découvert l'œuvre de Julie Schätzle, se demander comment représenter sa propre famille. Déchirer des bouts de papier de couleur puis les assembler pour créer un portrait de sa famille.

### **Objectifs :**

- se questionner sur sa famille et la notion de racines familiales
- représenter de manière simple des personnages, proche de l'abstraction
- utiliser la technique du papier déchiré et du collage

### **Matériel :**

- papier de couleur
- papier à dessin
- colle
- (ciseaux)



Julie Schätzle, *6 personnages et 1 chien*, 1981, collage, 41 x 53 cm.

# ATELIER NATURE

## Herbier collectif

*Dès le cycle 1*

Œuvre de Francine Murry / thématique "racines"

**But :** Créer un herbier pour la classe contenant les espèces trouvées aux alentours de l'école.

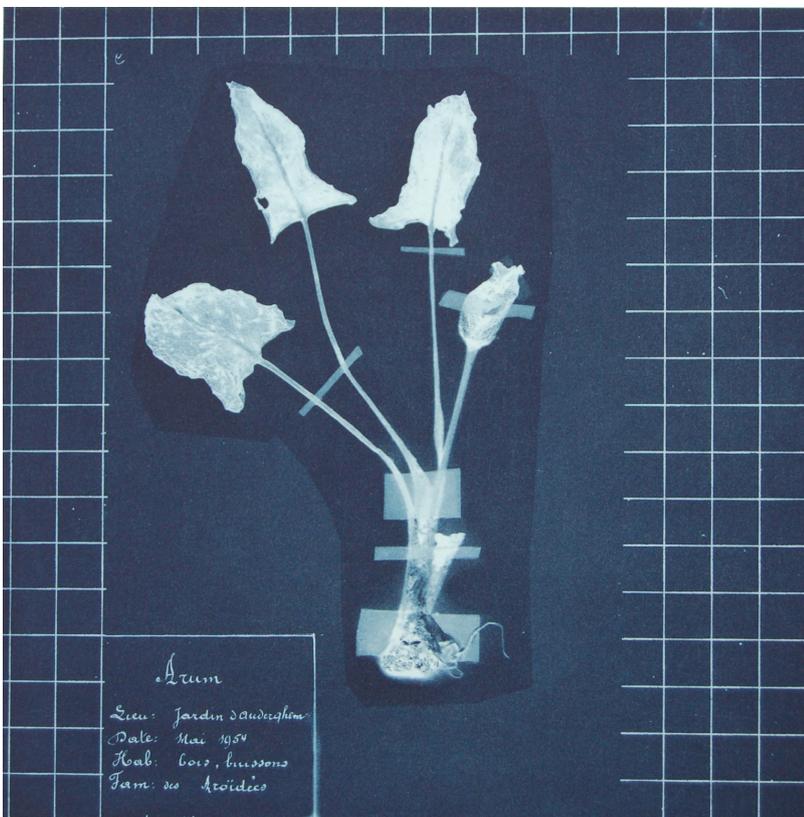
**Déroulé :** Après avoir découvert l'œuvre de Francine Murry et compris ce qu'était un herbier, les élèves cueillent un maximum de végétaux différents aux alentours de l'école. Identifier les végétaux puis les faire sécher en les mettant sous presse. Chaque élève réalise une page de l'herbier. Toutes les pages mises ensemble constitueront l'herbier de référence de la classe.

### **Objectifs :**

- apprendre ce qu'est un herbier
- apprendre à identifier des végétaux
- se familiariser avec une des thématiques de l'exposition

### **Matériel :**

- végétaux
- presse
- papier
- ruban adhésif
- reliure
- ressources pour identifier les plantes



Francine Murry, *Sans titre*, 2002, héliogravure, p.p., 76 x 55 cm.

# ATELIER NATURE

## Germination de graines

*Dès le cycle 1*

Pas d'œuvre en particulier / toutes les thématiques

**But :** Découvrir le processus de la germination d'une graine et observer le développement de ses racines.

**Déroulé :** Humidifier du papier essuie-tout, le mettre dans un sac de conservation hermétique puis y glisser les graines de haricot à mi-hauteur. Coller le sac au mur ou sur une fenêtre, maintenir une humidité constante. Observer quotidiennement l'évolution des graines et effectuer un dessin d'observation régulièrement afin de documenter le processus de germination.

### **Objectifs :**

- comprendre le cycle de vie d'une plante
- observer le développement des racines
- travailler le dessin d'observation
- prendre soin du vivant

### **Matériel :**

- graines de haricot nain
- papier essuie-tout ou disques de coton
- sac de conservation transparent hermétique (ziploc bag)
- ruban adhésif
- matériel de dessin



Cette activité est proposée à la fin du "carnet du visiteur curieux" comme prolongement à la visite. Les enfants le souhaitant reçoivent auprès de la réception du musée une enveloppe contenant des graines de haricot ainsi que des instructions. L'activité est donc aussi réalisable individuellement et à la maison. Adressez-vous au musée si vous souhaitez recevoir ces enveloppes.

## 2. Critique d'exposition

### Visite dessinée

*Dès le cycle 1*

**But :** Lors de la visite, chaque élève détermine qu'elle est son œuvre préférée. Il prend des notes et des croquis afin de pouvoir la reproduire en classe.

**Déroulé :** Lors de la visite du musée, prévoir un moment durant lequel les élèves doivent choisir leur œuvre favorite. Une fois l'œuvre identifiée, il est important d'en garder une trace (croquis, photo, brève description, etc.).

De retour en classe, chaque élève dessine ou peint l'œuvre choisie en indiquant le nom de l'artiste. L'enseignant scanne les œuvres et les envoie en PDF au musée par email [info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch). Les œuvres seront publiées sur le site internet du musée <https://www.musee-moutier.ch>.

#### **Objectifs :**

- visiter une exposition activement
- questionner la notion du beau et du goût personnel
- donner son avis
- reproduire une œuvre afin qu'elle soit reconnaissable

#### **Matériel :**

- matériel de dessin / de peinture
- miniatures des œuvres exposées

### Reportage photo

*Dès le cycle 2*

**But :** Mener une enquête photographique lors de la visite au musée.

**Déroulé :** Documenter par la photographie l'ensemble des étapes de la visite du musée (préparation en classe, trajet aller-retour, bâtiment du musée, visite de l'exposition, avis des élèves et des enseignants, etc.).

De retour en classe, attribuer à chaque photographie une courte description. Assembler l'ensemble des travaux en un seul document chronologique. Envoyer le document PDF par email au musée [info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch). Le travail sera publié sur le site internet du musée <https://www.musee-moutier.ch>.

#### **Objectifs :**

- visiter une exposition activement
- donner son avis et récolter celui des autres
- collaborer à la création d'un document cohérent et pertinent
- utiliser la photographie comme moyen de documentation

# **Reportage journalistique**

## *Cycle 3*

**But** : Par le biais de différents médiums (photo, vidéo, son ou texte) créer un reportage informatif et critique de l'exposition "Racines" et de la visite au musée.

**Déroulé** : Préalablement à la visite, déterminer le format choisi (reportage journalistique, article informatif, critique de l'exposition, interview, podcast, vidéo, etc.) et le rôle de chaque élève.

Lors de la visite de l'exposition récolter les informations, images et sons nécessaires à la rédaction du contenu.

De retour en classe, créer collectivement ou en groupe un document d'information cohérent selon le format choisi (un article de journal par exemple). Faire parvenir le document à l'adresse mail du musée [info@musee-moutier.ch](mailto:info@musee-moutier.ch). Le travail sera publié sur le site internet du musée <https://www.musee-moutier.ch>.

### **Objectifs :**

- visiter une exposition activement
- exercer le sens critique, donner son avis et récolter celui des autres
- collaborer à la création d'un document cohérent et pertinent
- explorer divers médiums
- se familiariser avec le monde de l'information et du journalisme

## 3. Pistes de réflexion

### La migration – le voyage en mer Méditerranée

*Dès le cycle 1*

Œuvre d’Emmanuel Wüthrich / thématique “déraciner”

**But :** Aborder une thématique d’actualité en lien avec l’exposition. Comprendre les motivations poussant des personnes à entreprendre la traversée de la Méditerranée, les conséquences et implications de ce phénomène.

**Déroulé :** Selon l’appréciation de l’enseignant, avant ou après la visite au musée. Aborder la thématique et en discuter. Possibilité de proposer aux élèves de créer une œuvre rendant hommage à ces personnes à la manière d’Emmanuel Wüthrich.

**Ressources :**

- “Un jour une question” version courte : <https://www.youtube.com/watch?v=yfamtQOVCIE>
- “Un jour une question” version longue : <https://www.youtube.com/watch?v=G6slsFjMs4o>
- Dossier complet “1 jour 1 actu” : <https://www.1jour1actu.com/grand-dossier/special-migrants>

### Ecologie et destruction des milieux naturels

*Dès le cycle 2*

Toutes les thématiques, plus spécifiquement “déraciner”.

**But :** Aborder une thématique d’actualité en lien avec l’exposition, par exemple à travers le visionnage d’un film récent. Comprendre quelles sont les conséquences du déracinement des végétaux et plus particulièrement la déforestation. Ouvrir le débat sur la question.

**Déroulé :** Selon l’appréciation de l’enseignant. L’exposition ne traite pas directement de cette thématique. Aucune œuvre ne dénonce la destruction des milieux naturels mais un parallèle peut être fait avec l’œuvre de Gilles Lepore.

**Ressource :**

- **Bruno Manser, La voix de la forêt tropicale**, Suisse, 2018, 142 min, Niklaus Hilber

Disponible à la location notamment sur :

<https://itunes.apple.com/ch/movie/bruno-manser-la-voix-de-la-for%C3%AAAt-tropicale/id1483608277?l=fr>

<https://www.hollystar.ch/fr/films/92658/bruno-manser-la-voix-de-la-foret-tropicale>



Emmanuel Wüthrich, *Horizons – Gilets orange*, 2019, cyanotype sur papier Zerkall, cadres de diapositives en aluminium, aquarelle sur papier bible, 120x (5 x 5 cm), 72x (25 x 17.5 cm).

## Informations

### Horaires du musée

Mercredi : 16h-20h

Jeudi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

### Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-

**Visite interactive ciblée** sur demande pour les classes scolaires (gratuité)