



musée  
jurassien  
des arts  
moutier

Niveau primaire

# Visite pédagogique

Exposition

Horizon(s): au fil des collections

du 13 mars au 13 novembre 2016



Ce livret appartient à .....

## Le savais-tu ?

Le Musée jurassien des Arts existe depuis 1996 mais déjà en 1955 un cercle d'amateurs, le Club jurassien des Arts, organisait des expositions dans différents lieux de Moutier.



Petit à petit, le Musée s'est installé dans la villa Bechler, construite en 1903, où habitait autrefois la famille Bechler. Cette villa a été restaurée et agrandie pour accueillir les expositions du Musée.



Ici, on expose plusieurs fois par an différents artistes contemporains venant du Jura et d'autres régions de la Suisse. On y présente aussi, chaque année, une partie de la collection du Musée autour d'une thématique particulière, comme celle que tu vas découvrir aujourd'hui !

# Bienvenue au Musée jurassien des Arts !

Aujourd'hui, tu vas découvrir une exposition sur la collection du Musée. C'est une exposition d'une cinquantaine d'œuvres qui vont te faire voyager dans la thématique de l'horizon...

au niveau de l'horizon

*faire un tour d'horizon*

DISPARAITRE A L'HORIZON

venir d'horizons différents

contempler l'horizon

*s'étendre jusqu'à l'horizon*

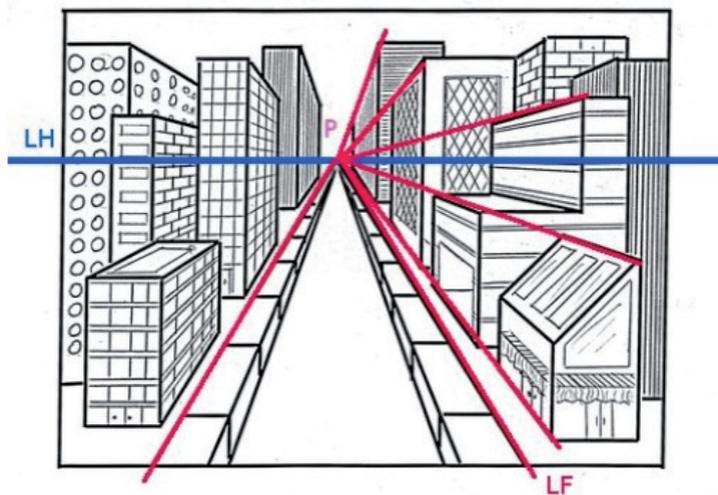
changer d'horizon

à l'horizon 2020...

voyager vers de nouveaux horizons

# Horizons lointains

Certains artistes peignent les paysages **en perspective**. C'est une technique qui permet de représenter des sujets (objets, personnages, paysages) en trois dimensions sur une surface plane, comme une toile ou une feuille de papier. Les artistes s'aident de « lignes repères » pour construire cette perspective.



La **ligne d'horizon (LH)** correspond à la hauteur des yeux de l'artiste. Elle ne coïncide pas forcément avec la ligne d'horizon terrestre. En effet, l'artiste peut être placé plus haut que le niveau du sol (depuis sa fenêtre par exemple) ou regarder son sujet d'en bas (au pied des grattes-ciel par exemple).

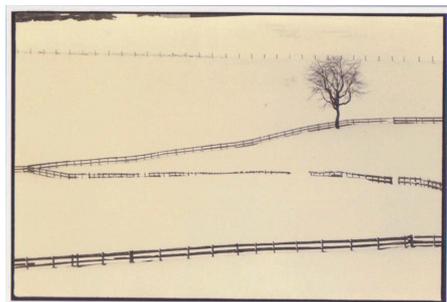
Le **point de fuite (P)** est un point sur la ligne d'horizon où se rejoignent toutes les **lignes de fuite (LF)**, qui permettent de donner une impression de profondeur aux éléments du paysage (ex: bâtiments, route...).

# À toi de jouer !

Retrouve la ligne d'horizon\* de ces tableaux et marque la avec un trait sur ton carnet.



Serge Voisard,  
Arth-Goldau



Jeanne Chevalier, Sans parole



Jean-Pierre Béguelin,  
Paysage

# La perspective, cette découverte !

Les principes de la perspective ont été découverts par un artiste italien, Filippo Brunelleschi en 1415 (15<sup>e</sup> siècle). Cette technique a ensuite été expérimentée par de nombreux peintres, jusqu'à aujourd'hui.



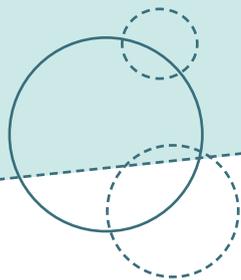
*La Cité idéale, Francesco di Giorgio Martini.*

Peindre en perspective est idéal pour représenter un paysage en tentant d'imiter au mieux « la réalité ». Mais certains artistes font le choix de ne pas utiliser cette technique afin d'apporter leur touche personnelle, leur interprétation sensible d'un paysage.

Avant la découverte des règles de la perspective, les artistes représentaient, comme ils pouvaient, l'impression de profondeur dans leurs peintures. Le plus souvent, cela donne la sensation que l'image a été aplatie !



# À toi de jouer !



Ces perspectives te paraissent-elles correctes?



Sam Szafran, L'Escalier de la Rue de Seine

Oui  Non



Paul Boegli, La pause de midi

Oui  Non



Antonio Erba, La Ville

Oui  Non



Guy Lamy, Sans titre

Oui  Non



Hermann Brand, Montagne

Oui  Non

# Les plans d'un paysage

L'effet de profondeur créé par la perspective permet de comprendre que le paysage est construit en plusieurs plans.



Le **premier plan**, représente les objets les plus proches de l'observateur.



L'**arrière-plan** représente les objets les plus éloignés de l'observateur.

De nombreux artistes utilisent la technique de la « **perspective atmosphérique** ». L'idée est de créer un contraste de couleur entre les objets du premier plan et de l'arrière-plan. Au premier plan, ils utilisent des couleurs vives et foncées alors qu'en arrière-plan, ils peignent avec des couleurs pâles et claires.

Il existe même une expression pour nommer la couleur d'un arrière-plan lointain: le « **bleu horizon** ».

# À toi de jouer !



Serge Voisard, Les Enfers

Peux-tu distinguer les différents plans sur cette peinture? Qu'est ce qui les différencie (grandeur des formes, couleurs ?)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare ces deux tableaux par oral:  
quels points communs et différences ont-ils?



Roger Tissot, Paysage hivernal



Pierre Alin, Barques à Ouchy

# Horizons fermés

D'autres artistes privilégient au contraire des horizons fermés: les éléments sont représentés comme s'ils étaient sur un même plan.

Comment l'artiste a-t-il représenté cette ville ?

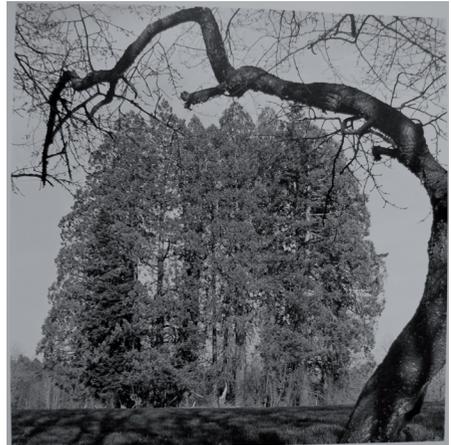


Joseph Lachat, Port d'Alicante

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Que t'inspire cette photographie ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Jacques Bérat, Séquoia géant

# À toi de jouer !

Où la scène se passe-t-elle?  
Qu'est-ce qui te mène sur cette piste?

.....

.....

.....

.....

.....

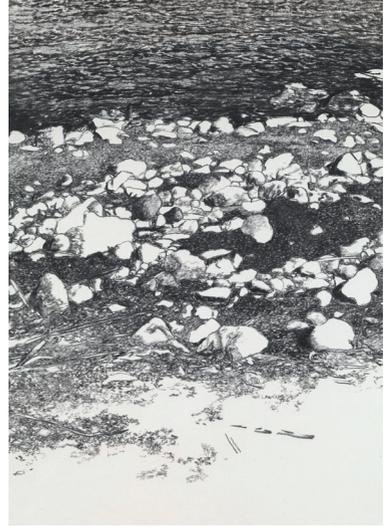
.....

.....

.....

.....

.....



Ignace Ruiz, Rive

Quel point de vue a choisi  
l'artiste? Que signifie ce bandeau  
noir selon toi?

.....

.....

.....

.....

.....

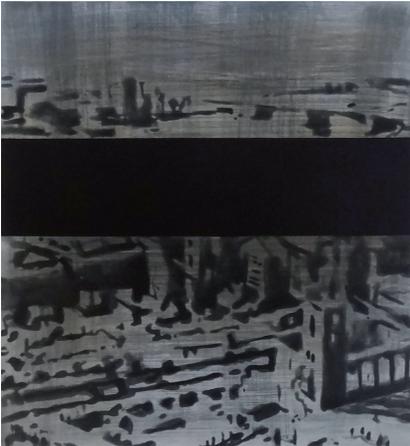
.....

.....

.....

.....

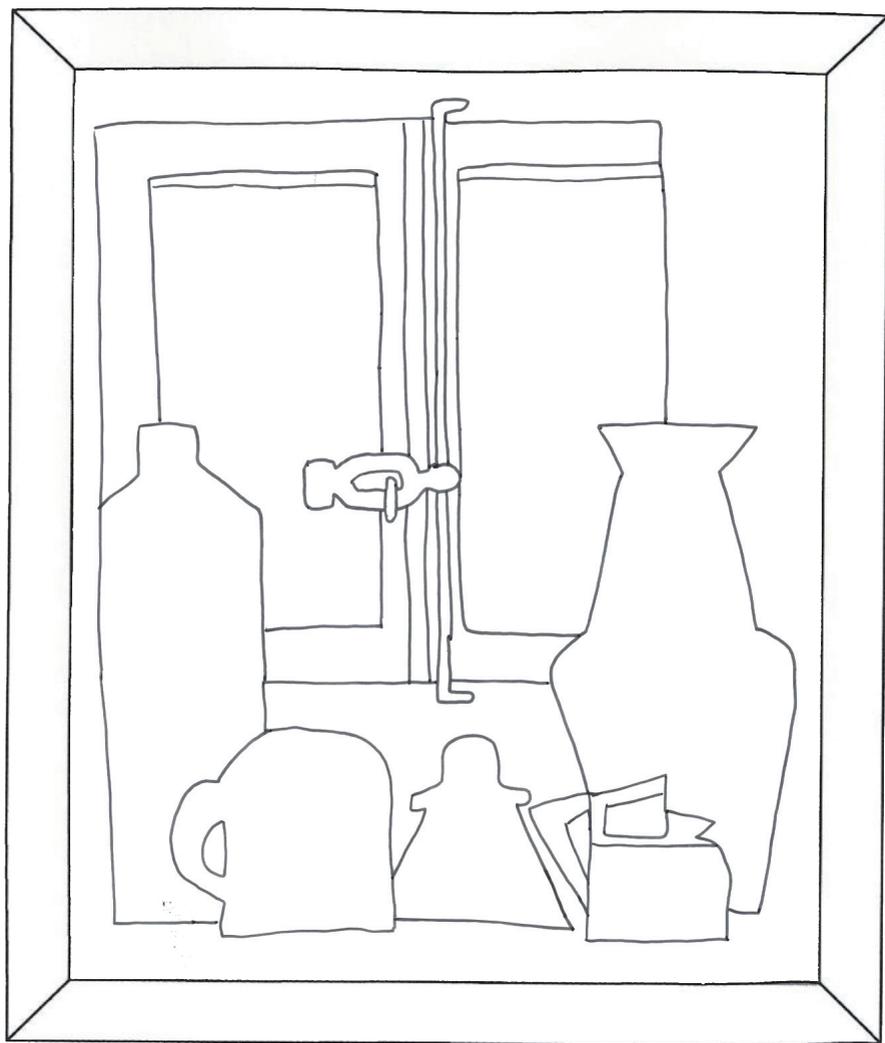
.....



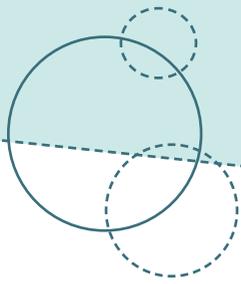
Uwe Wittwer, Rauhreif

# Hauteurs d'horizon

Qu'aperçois-tu derrière la fenêtre?  
Imagine maintenant ton propre paysage !



Gérard Tolck, Sans titre (fenêtre)



# À toi de jouer !

Cette gravure représente une scène de la vie quotidienne.

Face au tableau, dans l'exposition, note ici tous les détails que tu remarques.



Eve Froidevaux, Sans titre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

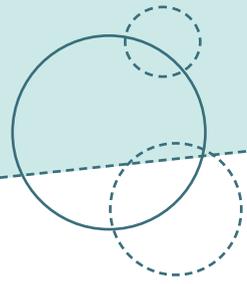
.....

.....

.....

.....

# À toi de jouer !



L'horizon marque notre limite visuelle, mais que se passe-t-il « derrière »? Écris en quelques mots ce que tu imagines derrière les horizons de ces tableaux...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



V. Attanasy,  
Portrait en pied de Ch. Crettez



Guy Lamy, Le Pijou

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Certains artistes inventent de nouveaux horizons, un ailleurs qui leur est personnel.

L'œuvre est-elle à l'endroit ou à l'envers? Invente une courte histoire à partir de ce collage futuriste et raconte-la à tes copains !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Gérard Bregnard,  
L'invisible nous fait signe

Comment l'artiste a-t-il exprimé le mouvement dans ce tableau?  
Quel est le plus présent selon toi: les verticales ou les horizontales?



Alice Jaquet,  
Le Départ des hirondelles

.....

.....

.....

.....

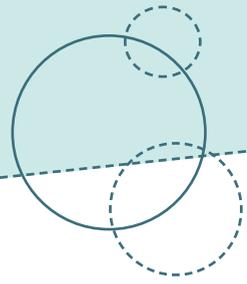
.....

.....

.....

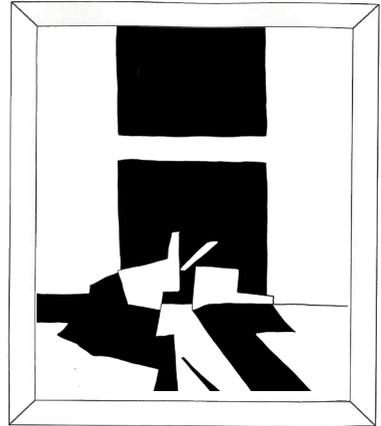
.....

# À toi de jouer !



A quel tableau cette ombre appartient-elle? Trouve le tableau puis écris ce qu'il représente, selon toi.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Titre: .....

Souligne (et complète) les adjectifs qui selon toi représentent au mieux la composition et l'ambiance de cette peinture.

- répétitif - aterné - régulier
- varié - rapide - lent - calme - mouvementé - harmonieux
- dissonant - gai - triste - reposant - excentrique
- violent - dramatique - chaud - froid - agréable - désagréable

.....  
.....  
.....



Gérard Bregnard,  
Paysage du 15 mai

Retrouve pour chaque détail le tableau ! (au deuxième étage)



Titre: .....



Titre: .....



Titre: .....



Titre: .....



Titre: .....



Titre: .....

# Les techniques artistiques

Comme tu l'as vu dans l'exposition, les artistes utilisent des techniques très différentes pour créer leurs tableaux. Coche la bonne réponse!



Uwe Wittwer, *Rauhreif*

- c'est une gravure
- au feutre
- au fusain (= charbon de bois)

- c'est un collage
- à la craie
- à la peinture à l'huile



Serge Voisard, *Port*

Quelles techniques sont utilisées dans cette œuvre?



Hubert Girardin,  
*Dessin sans fin*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Selon toi, que représentent ces couleurs?  
Il n'y a pas de mauvaise réponse !



Pierre Spori, Paysage aux sapins

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Et cette peinture ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

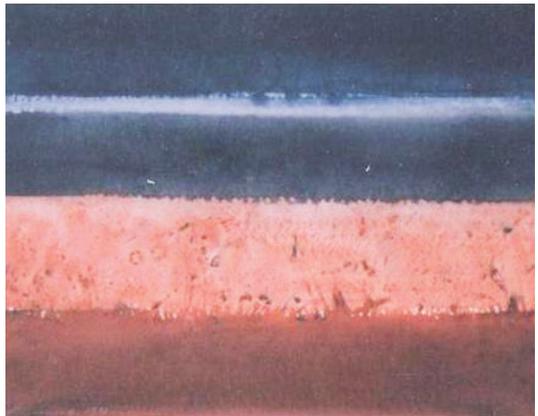
.....

.....

.....

.....

.....



Jean-François Comment,  
Horizons tranquilles

# Ton tableau préféré !

Quelle est ton œuvre préférée et pourquoi?  
Fais ici un petit croquis\* d'un détail pour t'en souvenir !

Titre: .....

Artiste: .....

## **Abstraction**

Dans l'art, utiliser les couleurs, les formes, la surface d'une toile, le volume d'une sculpture comme des éléments créatifs pour eux-mêmes, en opposition à la « figuration ».

## **Cartel**

Étiquette située à côté d'une œuvre d'art et qui donne aux visiteurs des renseignements sur celle-ci (auteur, date, technique).

## **Croquis**

Dessin fait rapidement, à main levée (=sans règle).

## **Figuration**

Représenter quelque chose qui est visible sous une forme reconnaissable. Dans l'art, une œuvre « figurative » représente un sujet, un objet, un paysage, un modèle etc.

## **Ligne d'horizon ou horizon**

Correspond à la hauteur du point de vue de l'artiste quand il réalise son tableau (ex: en contre-bas, à hauteur d'homme etc.)

## **Perspective**

Technique qui permet de représenter des sujets (=objets, personnages, paysages) en trois dimensions sur une surface plane, comme une toile ou une feuille de papier.

# À bientôt au Musée !

Voilà, la visite est terminée !

Tu as vu une partie de la collection du Musée mais il y a encore des œuvres merveilleuses à découvrir.

Reviens vite avec ta famille !

## Horaires du musée

Mercredi: 16 - 20 heures

Jeudi à Dimanche : 14 - 18 heures

## Tarifs d'entrée

> Gratuit: enfants en âge de scolarité

> Plein tarif: 5.-

> Demi-tarif (étudiants, chômeurs): 3.-